

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена

приказом директора
от 12.12.2025 г № 736

Е.А.Каменских



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«ВЫШЕ РАДУГИ» (базовый уровень)

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 7 до 13 лет
срок реализации: 5 лет (модульная)
Модуль № 2

Автор-составитель:

Алёхина Анна Владимировна,

педагог дополнительного образования

Черняева Ольга Владимировна

педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Существует огромное множество современных форм воспитания детей, но хореографическое образование занимает особое место. Занятия танцем развивают в детях чувство прекрасного, фантазию, образное мышление, физические данные. Танец обладает огромными резервами для развития и воспитания детей. Синтез движений, музыки и игры оказывают большое влияние на ребёнка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и эстетичными. На занятиях танцем дети развивают мышечную, слуховую, зрительную память, учатся благородным манерам. Дети учатся общаться друг с другом, дружить, трудиться, добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. И главное, воспитываются духовно-нравственные качества.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Выше радуги (базовый уровень)» является актуальной, потому что посредством синтеза различных видов хореографии удовлетворяются творческие потребности детей.

Направленность программы-художественная. В период освоения программы обучающиеся приобщаются к разнообразию танцевального и музыкального искусства, узнают культуру своей страны, а также других стран, развивают творческие умения и навыки.

Отличительные особенности Учащиеся могут начать своё обучение с первого года по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий взаимосвязаны между собой и являются продолжением первого стартового уровня обучения. Предполагается процесс совершенствования техники и навыков исполнения. Содержание программы обучения хореографии входят 6 предметов органически взаимосвязанных между собой: классический танец, историко-бытовой танец, народный танец, современный танец, импровизация, постановочная хореография.

Главное условие — это создание репертуара, от него зависит организационная и учебная работа.

Новизна программы заключается в преемственности образовательного процесса от уровня к уровню обучения: стартовый уровень (возраст 3-7 лет), базовый уровень (7-13 лет), продвинутый уровень (13-18 лет). Они взаимосвязаны между собой и хорошо дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой. Это даёт хорошую почву для развития у детей непрерывного и полноценного обучения танцам.

И что немаловажно - если в группе есть одарённые дети, которые быстро осваивают материал, то у них есть возможность перейти по окончании первого года обучения на третий, минуя второй, по результатам промежуточных диагностик.

Адресат программы:

- 1 и 2 год обучения учащиеся 7-9 лет
- 3, 4 и 5 года обучения учащиеся 9-13 лет

Цель программы- приобщения обучающихся к танцевальному искусству, развитие их художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

- сформировать основы общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- развить природные физические данные;
- развитие двигательных навыков, музыкального слуха, чувство ритма;
- развить воображение, фантазию, творческое, образное, ассоциативное мышление, самостоятельное осмысление хореографического материала;
- привить навыки работы в коллективе;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- развивать способности учащихся к эстетическому восприятию мира;
- приобщить их к различным видам культурной деятельности, сформировать культуру зрителя;
- способствовать укреплению семейных отношений через организацию совместной деятельности детей и родителей.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения- 5 лет по 108 ч/год (540 ч)

Вид программы: модульная, которые реализуется параллельно.

1 модуль-108 ч. «Выше радуги» (базовый уровень)-классический танец

2 модуль -108 ч. «Выше радуги» (базовый уровень)-современный танец

	1 год обучения	2год обучения	3год обучения	4год обучения	5год обучения	Всего
2 модуль	108 ч.	108 ч.	108 ч.	108 ч.	108 ч.	540ч
Всего	108 ч.	108 ч.	108 ч.	108 ч.	108 ч.	540 ч

Формы обучения - групповые занятия, а также индивидуально-групповые. В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, педагог уделяет внимание нескольким детям, в то время когда другие работают самостоятельно.

Режим занятий

Обучающиеся переходят с программы «Выше радуги» (2 подготовительных года), то уже с первого года обучения программы «Выше радуги» (базовый уровень), занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час для детей 7 лет составляет 30 минут, для детей старше 8 лет-45 минут).

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Выше радуги» (базовый уровень) является:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков классического, народного, современного танцев;
- знание сценической площадки, рисунка танца;
- знание средств создания образа, знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством педагога;
- умение работы в танцевальном коллективе, чувствовать ансамбль, умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Итогом реализации программы является не только развитие хореографических способностей, но и развитие творческой активности. Дети в коллектив приходят разные без предварительного просмотра, они отличаются друг от друга. Для более одарённых детей в коллективе может быть организован ансамбль.

Обучающиеся, прошедшие предлагаемую программу в полном объёме, имеют возможность остаться в коллективе. Для них будет разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Выше радуги» (продвинутый уровень), где все желающие смогут продолжить своё обучение далее.

2. Учебный план

2 модуль

№	Название темы/раздела программы	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения				Итого
		Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	
1	Вводное занятие	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	10
2	Современный танец	84	2	80	2	84	2	80	2	84	2	80	2	84	2	80	2	84	2	80	2	420
6	Импровизация	20	2	18	0	20	2	18	0	20	2	18	0	20	2	18	0	20	2	18	0	100
7	Итоговое занятие	2	0	0	2	2	0	0	2	2	0	0	2	2	0	0	2	2	0	0	2	10
Итого		108				108				108				108				108				540

3. Содержание учебного плана

1 год обучения, 2 модуль

Современный танец

- знакомство с терминологией;
- развитие элементарной координации;
- начало освоения технических принципов джаз-модерн танца,
- практика «изоляция»;
- голова, плечи, грудная клетка;
- движение изолированных ареалов.
- упражнения для позвоночника;
- flat back вперёд, назад, в сторону, полукруги и круги торсом;
- contraction, release, положение arch, low back;
- координация движение рук и ног без передвижения «уровни»;
- свинговое раскачивание двух центров;
- координация движений рук и ног без передвижения;
- уровни: стоя, сидя, лёжа;
- упражнение стреч -характера в различных положениях;
- кросс- перемещение в пространстве;
- шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении стороны в сторону вперёд и назад;
- шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах

Импровизация

При изучении предмета «Импровизация» у детей развивается: образное мышление, фантазия, свобода движений. Составление музыкальных образов и композиций.

Возможные темы: «дождь и солнце», «ручейки и потоки», «снежинки», «ветер», «эхо», «поедем на каток», «глухой телефон», «море волнуется».

Темы для самостоятельной работы: придумать движение по темам предложенным педагогом:

- изобразить характер музыкального произведения дети прослушивают музыку, а затем стараются изобразить настроение музыки героев которые композитор изобразил в музыке;
- придумать движение по темам предложенным педагогом: «танец стрекоз», «осенние листья», «лошадки»;
- импровизация живых существ, образы животных и человека: балерины, принца, принцессы, злодея, феи, кошки, собаки, змеи, рыбки, птицы, лягушки, бабочки, зайца;

- импровизация природы: Горы лес, море, волны, дерево, цветок, ветер, ручеёк, радуга;
- актёрское мастерство: мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств таких как грусть, радость, обида, счастье, висели, страдания.

Итоговые занятия

- Открытые занятия по освоенному материалу в декабре и в мае

2 год обучения, 2 модуль

Вводное занятие.

Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям.

Современный танец

Лекции:

- История возникновения техник танца contemporary в России;
- Театры современного танца в России;
- Айседора Дункан и ее влияние на формирование техники.

Практика. Техники танца contemporary: Использование метода «Power yoga» для разогрева, скручивание позвоночника и расслабление верхней части тела от головы до тазобедренного сустава. Смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов. Наклоны корпуса на 45-90° с координацией движений ног. Использование положений в партере для упражнений stretch – характера. Упражнения на правильный «вход» и «выход» с пола. Знакомство с полом. Правила техники выполнения вхождения в пол, выхода с пола, приземления, падения.

Выполнение движений-упражнений:

- Вход в пол через бедро;
- Вход в пол через выпад;
- Вход в пол через закрутку (спираль);
- Выход с пола через тяжёлый таз;
- Падение на мягкие ткани.

Танцевальные движения по диагонали (кроссы). Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения. Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разно уровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости.

Импровизация

Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа. Задания на различные образы, импровизация в парах на сюжет. Учимся импровизировать. Составление

музыкальных образов и композиций. Возможные темы: «Ветер и листья», «Ручейки и потоки», «Снежинки», «Игры», «Эхо», «Угадай», «Сон трава», «Море волнуется». Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.

Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Дети прослушивают музыкальное произведение, а затем стараются изобразить в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке (кота, лисичку, птичку, лошадку и других).

Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем. «Танец бабочек», «Кружатся осенние листья», «Карусельные лошадки» (песня «Карусельные лошадки», Б. Савельев, М. Пляцковский). Коллективная работа, в паре, сольно, различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии. Виды рисунка танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ и др.

Виды фигур: круг в круге, «звёздочка», воротца и др.

Итоговые занятия

Открытые занятия по освоенному материалу в мае.

3 год обучения, 2 модуль

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду, обувь, форма. Режим занятий, план работы на новый учебный год.

Современный танец

Лекции:

- История возникновения техник танца contemporary в России;
- Знакомство с известными коллективами современного танца: «Провинциальные танцы» (Екатеринбург);
- Эксцентрик-балет Сергея Смирнова (Екатеринбург);
- Театр танца «Нога» (Омск), «Минимум-максимум».
- Изучение правил поведения и работы тела в плоскости пола.
- Правила техники выполнения упражнений-элементов.

Выполнение упражнений:

- Положение «Звезда»
- Упражнение «полуперекат звезды»

- Положение «эмбрион»
- Упражнение «минимум-максимум» (с дозированным увеличением скорости выполнения)
- Упражнение «лодочка на боку».

Комплекс упражнений контемп экзерсиса на середине зала. Последовательность построения комбинаций в стиле контемп. Исполнение комплекса упражнений современного экзерсиса на середине зала. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, перемещением по пространству класса.

Импровизация

Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа. Сюжетная импровизация.

- Импровизация на различные образы,
- Импровизация на состояние души, передачу настроения.
- Сюжетная импровизация в парах и малых группах.

Импровизация живых существ:

- Образы различных живых существ: человека, кошки, собачки, змеи, рыбки, птицы, балерины, лягушки, бабочки, королевы, принца, зайца.

Импровизация природы:

- Образы природы: море, волны, лес, дерево, цветок, ветер, речка.
- Актёрское мастерство: мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств таких как: грусть, радость, обида, счастье, веселье, страдание.

Итоговые занятия

Открытые занятия по освоенному материалу в мае.

4 год обучения, 2 модуль

Вводное занятие

Поведения в хореографическом классе. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля. Требования к внешнему виду, обувь, форма. Режим занятий, план работы на новый учебный год.

Современный танец

Особенности использования техники «Release» в уроке танца contemporary релиза (освобождения) основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения. Упражнения в партере с различной скоростью (медленно, средний темп и быстрый), а также изменение амплитуды для передвижения в пространстве. Перемещение центра тяжести с переходом из уровня в уровень.

Виды уровней:

- первый уровень: тело находится на полу;
- второй уровень: тело принимает положение с опорой на ладони и колени;

- третий уровень: тело находится в вертикальном положении;
- четвертый уровень: тело находится в воздухе, без опоры.

Скольжение. Изучение правил выполнения «скольжения» по полу: стопой, бедром, плечами, лопатками. Техника выполнения. Изучение правил выполнения элемента «Swing».

Выполнение упражнений – элементов:

- «Ноги-хлыст»;
- «Пробежка под рукой» (вперёд, назад);
- «Swing» (сидя, в положении «звезда»)
- «Стойка на плече»;
- Переворот через плечо (прав, лев.) плюс виды переворота;
- «Шептуны»;
- Подготовка к слайдам через скольжение;
- «Слайд»;
- «Крокодил»;
- «Дельфин»;
- Перекаты из стороны в сторону (плюс Port de bras с выходом в глубокий выпад).

Танцевальные

комбинации.

Импровизация

Занятия по импровизации обучают навыкам, но они также требуют навыков и умений.

Танцоры должны приучиться, привыкнуть к процессу импровизации, к концентрации и фокусировке. Они должны быть способны видеть и реагировать на то, что они видят. Эти навыки представлены упражнениями «Зеркало» и «Унисон». Освоив эти элементы, танцоры могут начать приобретать новые навыки и соединять в своей работе в танце. Упражнение «Слово – Действие» помещает танцоров в импровизирующее состояние ума, активизируя память, воображение и способность к подражанию.

- Упражнение «Слово – Действие»;
- Разминка «Части тела» – Упражнение «Зеркало»;
- Упражнение «Унисон»;
- Упражнение «Цепочка имен»;
- «Движение с закрытыми глазами»;
- «Ведение танцора с закрытыми глазами»;
- «Активные и пассивные роли в группе»;

Итоговые занятия

Показ сделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

5 год обучения, 2 модуль

Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям.

Современный танец

Техника прыжка и динамика перемещения исполнителя в пространстве:

- Прыжки с одной ноги на две ноги;
- Прыжки с двух ног на одну ногу;
- Прыжки с одной ноги на другую;
- Прыжки на одной ноге;
- Комбинированные прыжки;
- Техника исполнения прыжка на середине класса;
- Техника исполнения прыжка с перемещением по пространству класса
- Техника исполнения прыжка в контакте с партнером;
- Техника исполнения прыжка в контакте с группой.

Элементы с Allegro. Знакомство с партерным прыжком. Изучение правил выполнения первого прыжка на бедре через прокрутку из положения «Звезда» на скорости.

Техника выполнения Allegro в Floor Woork.

Выполнение элементов:

- Прыжки с вытянутым коленом опорной ноги;
- Прыжки с поджатыми ногами;
- Прыжок с Attitud назад;
- Прыжок «коршуна».
- Танцевальные комбинации.

Импровизация

Упражнения, приведенные ниже, связаны с ролями инициатора и ведомого в буквальном, физическом смысле. Это является подготовкой к обмену инициативой, который происходит, когда танцоры наблюдают друг друга и реагируют в движениях на действия друг друга. «Движение с закрытыми глазами» – «Ведение танцора с закрытыми глазами».

- «Активные и пассивные роли в дуэтах»;
- «Активные и пассивные роли в группе»

Итоговые занятия

Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

4. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель

1-е полугодие	- 16 учебных недель
2-е полугодие	- 20 учебных недель

- начало учебного года - с 01 сентября

- окончание учебного года 31 мая

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.	31.05.	31.12.-10.01.	20.05-27.05.	36	2м - 108	3 р/н по 1 ч
2-й	01.09.	31.05.	31.12.-10.01.	20.05-27.05.	36	2м – 108	3 р/н по 1 ч
3-й	01.09.	31.05.	31.12.-10.01.	20.05-27.05.	36	2м – 108	3 р/н по 1 ч
4-й	01.09.	31.05.	31.12.-10.01.	20.05-27.05.	36	2м – 108	3 р/н по 1 ч
5-й	01.09.	31.05.	31.12.-10.01.	20.05-27.05.	36	2м – 108	3 р/н по 1 ч

5. Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6. Оценочные материалы

Изучая различные темы с воспитанниками, всегда сначала ставится определённая цель и задача, вырабатываются максимальные пути её достижения и прогнозируются конечные результаты, т. е. достигнутый уровень знаний, умений, навыков.

Диагностика может проходить в различных формах:

- Открытое занятие – диагностика: один раз в полугодие демонстрация воспитанниками знаний и умений по пройденному материалу;
- Коллективные и индивидуальные выступления в концертных и конкурсных программах;
- Выступления в конкурсных программах;
- Видео съёмка выступлений, их просмотр и обсуждение;
- Тестирование учащихся в начале и в конце года.

Первичная подготовка в начале каждого года одинакова. Она выявляет подготовленность обучающегося к занятиям после летнего отдыха и проблемы, которые надо решить в процессе обучения в первом полугодии.

Критерии оценки:

В – высокий уровень,

С – средний уровень,

Н – низкий уровень.

7. Методические материалы

Разделы или темы программы	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Учебное занятие, групповая	Словесный, наглядный, диалог	Видеоматериал	хореографический зал, зеркала, хореографические станки, мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), деревянные палки, скакалки, мячи	Диалог, рефлексия
Партерная гимнастика и акробатика	Учебное занятие, игровая форма	Словесный, наглядный, диалог	Фотоматериал	хореографический зал, зеркала, компьютер (магнитофон), музыкальные колонки, гимнастические коврики, кубики, деревянные палки, скакалки, мячи	Наблюдение, беседа, поощрение, рефлексия.
Классический танец	Учебное занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, диалог, повторение, эмоциональное стимулирование		хореографический зал, зеркала, хореографические станки, мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), музыкальный инструмент фортепиано	Наблюдение, беседа, поощрение, вопросы, рефлексия.
Историко-	Учебное	Словесный,		хореографический зал,	Наблюдение,

Бытовой танец	занятие, игровая форма, аттестационное занятие	наглядный, повторение, эмоциональное стимулирование		зеркала, хореографические станки, мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон)	беседа, поощрение, вопросы, рефлексия.
Народный танец	Учебное занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, повторение, эмоциональное стимулирование		хореографический зал, зеркала, хореографические станки, мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), специальная обувь	Наблюдение, беседа, поощрение, вопросы, рефлексия.
Импровизация	Учебное занятие, игровая форма, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, диалог, повторение, эмоциональное стимулирование, работа в группах		хореографический зал, зеркала, хореографические станки, мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), деревянные палки, скакалки, мячи	Наблюдение, беседа, поощрение, вопросы, рефлексия.
Современный танец	Учебное занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, повторение, эмоциональное стимулирование		хореографический зал, зеркала, хореографические станки, мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), деревянные палки, скакалки, мячи	Наблюдение, беседа, поощрение, вопросы, рефлексия.
Постановочная	Учебное	Словесный,	Видеоматериал	хореографический зал,	Диалог,

хореография	занятие	наглядный, повторение, эмоциональное стимулирование		зеркала, мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), реквизит	наблюдение, поощрение.
Сценическая практика	Выступление	Эмоциональное стимулирование		мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), аудио файлы, костюмы, реквизит	Наблюдение, поощрение, рефлексия.
Итоговое занятие	Открытое занятие, массовое мероприятие, концертное выступление	Эмоциональное стимулирование, опрос, рефлексия	Сценарий	хореографический зал, зеркала, хореографические станки, мультимедийный проектор, экран, гимнастические коврики, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), деревянные палки, скакалки, мячи	Наблюдение, оценка и самооценка.

8. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- хореографический класс,
- хореографические станки, зеркала;
- сценическая площадка;
- раздевалка;
- костюмерная;
- фортепиано;
- магнитофон;
- флеш-накопитель для музыки;
- жёсткий диск с учебными видеозаписями;
- гимнастические коврики;
- гимнастические мячи;
- гимнастические скакалки;
- гимнастические деревянные палки;
- фитнес-резинки;
- гимнастические блоки;
- сценические костюмы и реквизит для танцевальных постановок;
- танцевальная обувь

9. Воспитательная работа

Хореографический коллектив – это уникальное образовательное и воспитательное пространство, где процесс обучения искусству танца неразрывно связан с формированием личности ребенка. Воспитательная работа в таком коллективе не является второстепенной задачей; она – фундамент, на котором строится как творческий рост, так и социальное развитие воспитанников. Целью воспитания в хореографическом коллективе является не просто подготовка технически подкованного танцора, а формирование гармонично развитой, духовно богатой, трудолюбивой и творческой личности, способной к сотрудничеству и самореализации.

1. Цели и задачи воспитательной работы

Главная цель: Создание условий для личностного, социального и творческого развития воспитанников через искусство хореографии.

Задачи воспитательной работы:

- Формирование духовно-нравственных качеств: воспитание уважения к культурному наследию, толерантности, чувства прекрасного, эмпатии и ответственности.
- Развитие эстетического вкуса и художественного восприятия: приобщение к мировому и национальному хореографическому искусству, развитие способности видеть и ценить красоту.
- Воспитание дисциплины, трудолюбия и воли: хореография требует систематичности, терпения и преодоления трудностей, что формирует сильный характер.
- Развитие коммуникативных навыков и коллективизма: танец, особенно ансамблевый, учит взаимодействию, взаимопомощи, чувству «локтя» и ответственности за общее дело.
- Укрепление физического и психического здоровья: развитие физической выносливости, координации, а также формирование стрессоустойчивости, уверенности в себе и умения справляться с волнением.
- Профилактика асоциального поведения: организация досуга детей, привитие здоровых привычек и ценностей.

2. Основные направления и методы воспитательной работы

Воспитательный процесс в хореографическом коллективе реализуется через несколько ключевых направлений.

2.1 Воспитание в процессе учебно-тренировочных занятий

Само занятие у станка и на середине зала – мощнейший воспитательный инструмент.

- Дисциплина и самоорганизация: Четкий регламент занятий (форма одежды, своевременное начало, порядок в зале) приучает к организованности.

- Трудолюбие и целеустремленность: Многократные повторения движений, работа над ошибками, необходимость достигать определенного результата воспитывают упорство.

- Воля и характер: Преодоление физической усталости, мышечной боли, борьба с ленью и неуверенностью закаляют личность.

2.2 Нравственное и патриотическое воспитание

- Репертуар: Выбор танцевальных постановок играет ключевую роль. Обращение к народному танцу воспитывает уважение к традициям и истории своей страны. Сюжетные постановки на тему добра и зла, дружбы, любви к Родине формируют нравственные ориентиры.

- Беседы и обсуждения: Перед разучиванием нового танца важно обсудить его идею, исторический контекст, характер персонажей.

- Встречи с ветеранами, участие в патриотических акциях: Танцевальные выступления на таких мероприятиях делают патриотические чувства личностно значимыми для детей.

2.3 Эстетическое воспитание

- Посещение концертов, спектаклей, музеев: Совместные культурные походы обогащают внутренний мир воспитанников, расширяют их кругозор и служат источником вдохновения.

- Работа над сценическим образом: Обсуждение грима, причесок, костюмов учит детей видеть целостный художественный образ.

- Музыкальное развитие: Знакомство с разными музыкальными стилями, беседы о композиторах развивают музыкальный слух и вкус.

2.4 Коллективизм и развитие социальных навыков

- Ансамблевый танец: Сам по себе является уроком коллективизма. Успех номера зависит от слаженности каждого участника. Дети учатся чувствовать партнера, подстраиваться под общий ритм, нести ответственность не только за себя, но и за команду.

- Совместные мероприятия: Организация дней рождения, праздников, походов сплачивает коллектив, превращая его из группы individuals в настоящую творческую семью.

- Система «старший-младший»: Опытные воспитанники помогают новичкам, что воспитывает в них наставничество, заботу и лидерские качества.

2.5 Формирование здорового образа жизни

- Прямая связь: Педагог объясняет, что вредные привычки (курение, алкоголь) несовместимы с занятиями танцами, так как разрушают организм и снижают работоспособность.

- Беседы о режиме дня, правильном питании: Даются практические рекомендации, необходимые для поддержания физической формы.

3. Роль педагога-хореографа как воспитателя

Педагог-хореограф – центральная фигура в воспитательном процессе. Он является не только носителем знаний и техники, но и:

- Личным примером: Его внешний вид, дисциплина, отношение к работе и детям, речь – все служит моделью для подражания.

- Психологом и наставником: Он должен видеть индивидуальность каждого ребенка, находить к нему подход, поддерживать в трудную минуту, мотивировать и вдохновлять.

- Создателем благоприятного психологического климата: Атмосфера в коллективе должна быть доброжелательной, творческой и безопасной, где ценятся старание, а не только природные данные.

4. Работа с родителями

Сотрудничество с родителями – залог эффективности воспитательной работы.

- Родительские собрания: Обсуждение целей и задач коллектива, планов на сезон, успехов и проблем детей.
- Открытые уроки и концерты: Родители видят прогресс своих детей, что укрепляет их поддержку.
- Привлечение к организации деятельности: Помощь в пошиве костюмов, организации выездов, праздников.

Заключение

Воспитательная работа в хореографическом коллективе – это целостная, многогранная и систематическая деятельность, интегрированная в каждый этап обучения. Она превращает танец из простого увлечения в мощный инструмент формирования личности. Воспитывая через танец, мы даем детям не только умение красиво двигаться, но и важнейшие жизненные компетенции: умение трудиться, работать в команде, преодолевать трудности, ценить красоту и творить добро. Конечным результатом такой работы становится не просто танцор, а культурный, ответственный и гармоничный человек.

10. Система работы с родителями

Вовлеченность родителей в жизнь детского хореографического коллектива – это не просто помощь в организационных моментах, это фундамент, на котором строится успех, психологический комфорт и гармоничное развитие каждого юного артиста. Родители – наши главные союзники, и от качества нашего с ними взаимодействия зависит очень многое.

Цель нашей работы – создать единое воспитательно-образовательное пространство «Педагог – Ребенок – Родитель», где все участники процесса понимают общие задачи, действуют согласованно и поддерживают друг друга.

Выделю несколько ключевых направлений нашей работы:

1. Информационно-коммуникационное направление: «Мы на одной волне»

С самого начала важно установить четкие и открытые каналы связи.

- Организационное родительское собрание: Проводим в начале учебного года. Знакомим с правилами внутреннего распорядка, учебным планом, целями и задачами на год, требованиями к форме и внешнему виду. Это помогает избежать недопонимания в будущем.
- Каналы связи: Создаем общий чат в мессенджере (например, Telegram) для оперативных объявлений и закрытую группу в социальной сети для фото- и видеоотчетов, анонсов мероприятий и полезных статей о хореографии и развитии детей.

- «Прозрачность» процесса: Родители имеют возможность (по предварительной договоренности) присутствовать на открытых уроках, чтобы видеть прогресс своего ребенка и понимать специфику нашей работы.

2. Психолого-педагогическое направление: «Понимаем и поддерживаем»

- Хореография – это не только искусство, но и серьезный труд, сопряженный с физическими и эмоциональными нагрузками.

- Индивидуальные консультации: Всегда готовы обсудить с родителями успехи и трудности ребенка, дать рекомендации по поддержке дома, ответить на волнующие их вопросы.

- Просвещение: Периодически размещаем материалы о психологии юного артиста: как справляться с волнением перед выступлениями, как мотивировать на регулярные занятия, как правильно распределять нагрузку.

- Формирование адекватной самооценки: Важно работать не только с детьми, но и с родительскими ожиданиями. Мы объясняем, что сравнение ребенка с другими детьми недопустимо. Ценность в личном прогрессе и старании.

3. Организационно-хозяйственное направление: «Вместе мы сила»

Без помощи родителей не обходится ни один концерт или конкурс.

- Родительский комитет: Создаем актив из инициативных родителей, которые помогают в решении хозяйственных вопросов: пошив костюмов, подготовка реквизита, организация выездов на конкурсы, цветы и подарки к праздникам.

- Участие в мероприятиях: Привлекаем родителей к помощи за кулисами во время выступлений, к организации чаепитий и праздников для детей. Это создает неповторимую атмосферу большой творческой семьи.

4. Совместная творческая деятельность: «Мы одна команда»

Это направление наиболее эффективно сплачивает коллектив.

- Мастер-классы: Иногда приглашаем родителей на совместные занятия, где они могут на себе почувствовать, чем занимаются их дети.

- Творческие проекты: Включаем родителей в номера для отчетных концертов (например, постановка совместного танца «Отцы и дочери», «Мамы и сыновья»). Это незабываемый опыт для всех участников.

- Неформальные встречи: Организуем совместные походы в театр на балетные постановки, что способствует эстетическому воспитанию и детей, и родителей.

Каковы же результаты такой системной работы?

- Снижение текучести кадров: Родители, глубоко вовлеченные в процесс, более лояльны и заинтересованы в долгосрочном обучении ребенка.

- Повышение мотивации детей: Поддержка и интерес родителей – лучший стимул для юного танцора.

- Создание благоприятного психологического климата: Исчезают конфликты, растет взаимное уважение и доверие.

•Качественный рост коллектива: Слаженная работа всей команды позволяет сосредоточиться на творчестве и достигать высоких результатов на конкурсах и фестивалях.

Заключение

Работа с родителями в детском хореографическом коллективе – это непрерывный динамичный и двусторонний процесс. Это стратегическая инвестиция в стабильность и развитие коллектива. Когда педагог, ребенок и родитель смотрят в одном направлении, путь к успеху становится не только короче, но и гораздо радостнее и интереснее.

11. Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального

стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. Методика обучения - Л.Искусство, 1975.
2. Беседы с учителем: Методика обучения:1 класс общеобразовательных учреждений/Под редакцией Л. Е. Журовой.- 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Вентана Граф, 2007.
3. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранова С.П. Дошкольная педагогика. Москва: Юрайт, 2023.
4. Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб: Лоиро, 2015.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Союз,1997.
6. Горшкова Е. В. От жеста к танцу Москва: Гном и Д, 2014.
7. Дрожжина Е. Ю. Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. Москва: Центр педагогического образования, 2012.

8. Зятямина Т.А. Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Москва: Планета, 2013.
9. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца - Л: ИСКУССТВО, 1968.
10. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й класс): учебное пособие. -СПб Лань, 2016.
11. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва : Советский композитор, 1991.
12. Львова Н. Калейдоскоп. Санкт-Петербург: Гуманистика, 2013.
13. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть I. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.
14. Народные танцы /Сост.О.В.Иванникова.-М.; Донецк: АСТ:Сталкер, 2007.
15. Новицкая М., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Москва: Просвещение, 2015.
16. Пинаева Е.А. Детские образные танцы. – Пермь: Росток, 2016.
17. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет. Москва: ВЛАДОС, 2013.
18. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва: ВЛАДОС, 1998.
19. Роот З.Я. Танцы для детей. Москва: Учитель, 2013.
20. Учите детей танцевать. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.
21. Федорова Г. Поиграем, потанцуем. Санкт-Петербург: Детство –Пресс, 2013.
22. Холопова В. Музыкальный ритм. Москва: Музыка, 1980.
23. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. Москва: АСТ, 2019.
24. Шишова О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств). Автореф. дис. канд. пед. наук. - Москва: 2013.

Литература для детей

1. Александрова Н.А., Малышевская Е.А. Классический танец для начинающих. – СПб.:Лань, Планета музыки, 2009
2. Базарова Н. П. Азбука классического- СПб.:Лань, 2006
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999
4. Бланков Б. В. Краткая история русского балета- СПб.: ДЕАН, 2006
5. Всё об искусстве /[пер.с итал. Г. П. Смирнов;текстМ. Барьери]. - М.: АСТ: Астрель, 2003.
6. Звёздочкин В. А. Классический танец. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
7. Краткий словарь танцев /ред. А.В. Филиппов.- М.: Наука, 2006
8. Смит Л., Танцы. Начальный курс./пер. с англ. Е.М. Опрышко. – М.: АСТ: Астрель, 2001.

Медиа-пособия

1. Гимнастика для детей. - Чешская Республика.: ViktorVILHELM, VICTGORY, 2007.
2. Детский танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
3. Классический танец для начинающих. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
4. У принцессы первый бал. Методическая разработка для дошкольников. - СПб., 2013.

Тестирование физических данных учащихся в начале и в конце учебного года

№ п/п	Фамилия, имя	Осанка	Выворотность	Стопа	Шаг	Гибкость	Прыжок	Координация
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Построение и проведение уроков танцев со школьниками в танцевальном коллективе «Выше радуги»

Структура построения занятий танцем

«Наши занятия являются общей подготовкой к искусству», Ж. Далькроз

Многие педагоги-хореографы считают, что первый этап обучения хореографии нужно начинать в дошкольном и младшем школьном возрасте. Потому что дети уже физически и психологически готовы к занятиям танцам, у них начинает развиваться творческое воображение, которое является составляющей первого этапа обучения хореографии.

На самом деле, школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществлённых каждым ребёнком.

Организацию и проведение занятий по танцам определяет структурный подход. Каждое занятие включает в себя следующие части:

- организационная,
- вводная (подготовительная),
- основная,
- завершающая (заключительная).

На каждом уроке проходятся все разделы программы: слушание музыки, тренировочная и постановочная работа, творческая импровизация.

Важно, чтобы эти части логически дополняли друг друга и находились во взаимосвязи. Занятия должны строиться по принципу «от простого к сложному», чередуя движения таким образом, чтобы нагрузка переключалась с одних мышц на другие. Педагогу нужно научиться так составлять план урока, чтобы не перегружать организм детей. Занятие по танцам, как и по другим хореографическим дисциплинам, начинается с приветствия, иначе говоря, с поклона, им же и заканчивается.

Занятие состоит из четырёх частей.

В первой части (организационная часть) педагог должен настроить детей на работу на уроке, на предстоящую деятельность. Прежде всего, при организации занятия нужно успокоить детей, выслушать их, и после этого выстроить в нужный рисунок, на свои места. Это занимает от 3 до 5 минут.

Во второй вводной части (разминка) нужно подготовить организм ребенка к интенсивным упражнениям в последующей (основной) части занятия.

В разминку могут входить упражнения с предметами или без них, упражнения на внимание.

В третью (основную) часть занятия может входить слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, комплекс партерной гимнастики. Занимает 2/4 от всего занятия.

В четвертой (завершающей) части снимается эмоциональное напряжение, посредством импровизации и игр.

В танцевальном коллективе «Выше радуги» уроки танца проходят под живой аккомпанемент – фортепиано. К подбору музыкального материала мы подходим очень серьёзно, подбираем по следующим критериям: характеру, темпу, динамике, метроритму, структуре музыкального произведения. Музыка является неотъемлемой частью урока.