

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736
Е.А.Каменских



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

**«ЭКСПРОМТ»
(базовый уровень)**

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 5 до 9 лет
срок реализации: 2 года (модульная)
Модуль №2

Автор-составитель:
Марецкая Арина Николаевна
педагог дополнительного образования
Творогова Оксана Анатольевна
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

«Если хочешь воспитать успешную личность-
научи её танцевать»

О.Н. Калинина

Танец - одно из древнейших проявлений народного творчества.

У каждого народа сложились свои традиции танцевального искусства, одна из форм которого – бальный танец. Обучение бальному танцу является активным и творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, воспитанники познают красоту танцевального творчества.

Результатом стремительного развития бальной хореографии стал выход танца на спортивную арену. Чтобы продвигаться по пути мастерства, нужны ежедневные тренировки движений. Данная программа помогает обучающимся открыть прекрасный мир танца, приобщить к прекрасному виду искусства и спорта одновременно, научит элементарным основам танца. Систематические занятия танцами помогают развить фигуру, выработать красивую осанку. Занимаясь бальными танцами ребята развивают силу, выносливость, быстроту движений, волю и внимание. Танцуя в паре, обучающиеся многому учатся и многое приобретают. Вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнёра, контроль над собой, но и культура общения в танце, с преподавателем, со зрителем. Все это делает программу **актуальной**.

Программа включает изучение танцев, которые являются общепринятыми во всём мире. Танцоры разных стран, постигающие язык бального танца, могут с его помощью общаться друг с другом. Движения в ритме и темпе способствуют ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Направленность программы – физкультурно- спортивная

Срок реализации - 2 года. (36+36=72ч)

Программа является модулем к программе «Экспромт» (базовый уровень)
Модуль №1 и реализуется последовательно.

Продолжительность данного модуля 36 часов

Возраст обучающихся - 5 -9лет.

Возрастные группы.

1. Группа «Дети 0» - 5 лет
2. Группа «Дети» - 6-7 лет;
3. Группа «Дети 1» - 8-9 лет;

Количественный состав группы - 12–15 человек, что позволяет вести групповое занятие и обеспечивать возможность индивидуального подхода к каждому воспитаннику.

Программа рассчитана на детей, проходивших предварительный отбор.

Ритм обучения зависит от способностей и начальной подготовки ребят.

Занятия 2 модуля проходят в следующем **режиме**: 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 36 часов в год.

Для обучающихся 5-7 лет - академический час 30 минут;

Для обучающихся с 8 лет – академический час 45 минут

По данной программе занимаются танцоры, прошедшие обучение по программе «Экспромт» -стартовый уровень и обучающиеся имеющие начальную бальную подготовку.

Оценка результатов работы проходит на конкурсах областного, регионального, российского уровней.

Особенностью данной программы, заключается в том, что обучающиеся овладевая навыками бального танца способны показать своё умение на праздниках и танцевальных конкурсах различных уровней. Участие в этих мероприятиях вносит в процесс обучения элементы соревнования, нацеливает работать на результат, что придаёт дополнительный стимул для тщательного изучения бальных танцев. Еще одной особенностью программы является вовлечение родителей обучающихся в образовательный процесс. Родители обучающихся в моём коллективе не только активные участники и помощники образовательного и воспитательного процесса, но и старательные ученики. На мастер – классах, которые я провожу несколько раз в год, они знакомятся с азами бального танца.

В образовательном процессе активно используются компьютерные технологии. Это помогает не только поддерживать контакты с коллегами, накапливать и хранить музыкальный и видео материал, но также и проводить вместе с воспитанниками просмотр и анализ конкурсных и концертных выступлений.

В своей работе я придерживаюсь здоровьесберегающей организации процесса обучения. Создаю условия для возникновения ситуации успеха, ощущения радости в процессе обучения, мотивации на здоровый образ жизни, формирования у детей понимания, что занятия танцами - это способ поддержания здоровья.

Диагностика воспитанников это результаты на танцевальных турнирах различного уровня, мини – турниры среди обучающихся группы после изучения некоторых тем. Участие в концертных программах.

Цель программы: Эстетическое и физическое развитие детей через приобщение их к искусству бального танца.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство с историей развития бального танца;
2. Овладение культурой и техникой исполнения танцев латиноамериканской и европейской программ.
3. Овладение навыками общефизической подготовки;

4. Формирование осанки, координации движения.

Развивающие:

- ✓ Развитие эмоциональной сферы обучающихся, способность выражать свои чувства через танец;
- ✓ Развитие чувства ритма и темпа;
- ✓ Развитие зрительной и музыкальной памяти.

Воспитательные:

- ✓ Формирование культуры общения в коллективе, в паре;
- Формирование критичности и самокритичности, умение оценивать, анализировать увиденное.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- ✓ историю развития бального танца;
- ✓ историю возникновения танцев «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Самба», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс»;
- ✓ правила культуры общения в коллективе и в паре;

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ уметь исполнять танцы латиноамериканской и европейской программ в соответствии с требованиями техники их исполнения;
- ✓ уметь выполнять физические упражнения, необходимые для качественного исполнения танцевальных программ;
- ✓ уметь правильно держать спину и координировать свои движения в танце;
- ✓ уметь выражать свои чувства через танец;
- ✓ уметь исполнять танцевальные композиции в нужном ритме и темпе;
- ✓ уметь запоминать музыкальный материал и последовательность движений танца;
- ✓ уметь оценивать и анализировать увиденные танцевальные композиции;
- ✓ уметь исполнять изученные сценические номера.

Способы проверки:

1. Первичная, промежуточная и итоговая диагностика знаний, умений, навыков;
2. Участие в мероприятиях воспитательного характера;
3. Участие в конкурсных и концертных программах.

2.Учебный план

№	Тема	1 год обучения				2 год обучения				Всего
		Теория	Практика	Аттестац	Всего	Теория	Практика	Аттестац	Всего	
1	Танец «Быстрый фокстрот» текущий контроль	0	0	0	0	1	6	1	8	8
2	Подготовка концертных номеров и участие в концертных программах.	1	13	1	14	1	6	1	8	22
3	Участие в танцевальных турнирах различного уровня	0	18	0	18	0	10	0	10	28
4	Танец «Венский Вальс». Изучение и отработка шагов.	0	0	0	0	1	6	1	8	8
5	Отчётный концерт	0	3	1	4	0	2	0	2	6
	ВСЕГО:	1	33	2	36	3	30	3	36	72

3.Содержание программы

1 год обучения

1. Участие в спортивных танцевальных турнирах различного уровня

« Осенняя феерия», «Танцевальная метелица», « Зимняя феерия» Кубок юного динамовца», «Кубок ГЖД», « Зимнее танго», «Динамо- сир»,

« Кубок юного динамовца», « Кубок ТСК « Феанит»

« Imperialcup»

2. Изучение концертных номеров «Коробка с карандашами», « Вальс»,

« Топ по паркету»

Теория:

- просмотр видеоматериала;
- сценарный замысел;
- комментарии педагога во время изучения

Практика:

- изучение и отработка частей номера;
- отработка номера целиком.

9.Участие в концертных программах студии и ДДЮТ.

- концертная программа, посвященная дню матери;
- «Новогодний серпантин»;

- « Первые шаги»
- « Майские звёзды».

Содержание программы

2 год обучения

1. Танец «Быстрый фокстрот». Текущий контроль.

Теория:

- историческая справка о танце;
- просмотр видеоматериала;
- комментарии педагога во время занятия;
- ответы на вопросы по теме.

Практика:

- изучение геометрии основного шага в медленном и быстром темпах;
- работа над танцевальной стойкой;
- работа колен и стопы;
- продвижение.

2. Танец « Венский вальс»

Теория:

- историческая справка о танце;
- просмотр видеоматериала;
- комментарии педагога во время занятия;
- ответы на вопросы по теме.

Практика:

- изучение геометрии основного шага в медленном и быстром темпах;
- работа над танцевальной стойкой;
- работа колен и стопы;
- продвижение.

3. Участие в спортивных танцевальных турнирах различного уровня (16часов). «Танцевальная феерия», « танцевальная метелица», Кубок юного динамовца», «Кубок ГЖД», « Зимнее танго», «Dinamo- cup», « Imperialcup»

4. Изучение концертного номера. « Фигурный вальс», «Сегодня праздник у девочек», «Полька- шутка»

Теория:

- просмотр видеоматериала;
- сценарный замысел;
- комментарии педагога во время изучения

Практика:

- изучение и отработка частей номера;

11.Участие в концертных программа:

- концертная программа, посвященная дню матери;
- «Новогодний серпантин»;

- Дню защитника Отечества;
- концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта;
- «Майские звёзды».

4.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата итоговой аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й/ 2й модуль	23.03	31.05.	-	18.05-31.05	9	36 часов	2 раза в неделю по 2 ак. часа
2-й/ 2й модуль	23.03	31.05.	-	18.05-31.05	9	36 часов	2 раза в неделю по 2 ак. часа

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

- (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.
- (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.
- (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6.Оценочные материалы

Изучая различные темы с воспитанниками, всегда сначала ставится определённая цель и задача, вырабатываются максимальные пути её достижения и прогнозируются конечные результаты, т. е. достигнутый уровень знаний, умений, навыков.

Диагностика может проходить в различных формах:

- Занятие – диагностика: один раз в полугодие демонстрация воспитанниками знаний и умений по пройденному материалу;
- Коллективные и индивидуальные выступления в концертных и конкурсных программах;
- Выступления в конкурсных программах;
- Видео съёмка выступлений, их просмотр и обсуждение;
- Отчётный концерт для родителей;
- Текущая, промежуточная, итоговая диагностики.

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в паре- 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

1год обучения. Итоговая аттестация

Подготовка концертных номеров.

Танец « Коробка с карандашами»

Танец « Вальс»

Танец « Топ по паркету

№	Имя, Фамилия	Теория		Практика	

Теория

- Последовательность движений - 1балл
- Перемещение в линиях- 2 балла
- 3 балла - высокий уровень
- 2 балла - средний уровень
- 1 балл - низкий уровень.

Практика

- Технически правильное исполнение изученных танцевальных связок – 2 балла
- Взаимодействие в паре, эмоциональная составляющая танца -3 балла;
- 5-4 баллов - высокий уровень,
- 3- баллов - средний уровень,
- 1-2 балла - низкий уровень.

2 год обучения Итоговая аттестация

Номера

1. « Вальс цветов»
2. « Полька – шутка»
3. «Самба»

	Имя, Фамилия	Теория		Практика	

Теория:

- Последовательность движений - 1балл
- Перемещение в линиях- 2 балла
- 3 балла - высокий уровень
- 2 балла - средний уровень
- 1 балл - низкий уровень.

Практика:

- Технически правильное исполнение изученных танцевальных связок – 2 балла
- Взаимодействие в паре, эмоциональная составляющая танца -3 балла;
- 5-4 баллов - высокий уровень,
- 3- баллов - средний уровень,
- 1-2 балла - низкий уровень.

№ №	Имя Фамилия	Танец « Быстрый фокстрот»		Танец « Венский вальс»	
		теория	практика	теория	практика
		История Танца ,счёт.	Исполнение основного шага	История танца, счёт.	Исполнение основного шага.

Танец « Быстрый фокстрот»

Теория:

- Знание фигур в танцевальной композиции- 3 балла
- Ритмический рисунок, счет- 3 балла
- Высокий уровень- 5-6 баллов
- Средний уровень- 3-4 балла
- Низкий уровень- 0-2 балла

Практика:

- Исполнение танцевальной композиции- 3 балла
- Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла
- Взаимодействие в паре - 2 балла

Высокий уровень- 7- 9 баллов

Средний уровень- 4 - 6 баллов

Низкий уровень- 0 -3 баллов

Танец « Венский вальс»

Теория:

История танца - 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень- 5- 6 баллов

Средний уровень- 3 - 4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

Практика:

Исполнение основного шага - 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в паре- 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

7. Методическое обеспечение.

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы проведения и методы организации	Дидактический материал и техническое оборудование	Форма подведения итогов
1.	Подготовка концертных номеров	Информационный, наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал, ноутбук	Наблюдение, поощрение
2.	Участие воспитанников в танцевальных турнирах областного, регионального, российских уровней	Информационный, наглядный, метод эмоционального стимулирования	Танцевальная площадка, сцена, музыкальное оборудование, танцевальный зал, ноутбук	Соревнование, оценка, поощрение
3.	Отчетный концерт для родителей	Наглядный, метод эмоционального стимулирования	Сцена, музыкальное оборудование	наблюдение, самооценка

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы проведения и методы организации	Дидактический материал и техническое	Форма подведения
------------------	----------------------	--	---	-----------------------------

			оборудование	итоги
1.	Подготовка концертных номеров	Информационный, наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал, ноутбук	Наблюдение, поощрение
2.	Участие воспитанников в танцевальных турнирах областного, регионального, российских уровней	Информационный, наглядный, метод эмоционального стимулирования	Танцевальная площадка, сцена, музыкальное оборудование, танцевальный зал, ноутбук	Соревнование, оценка, поощрение
3.	Отчетный концерт для родителей	Наглядный, метод эмоционального стимулирования	Сцена, музыкальное оборудование	наблюдение, самооценка

8. Условия реализации программы

- танцевальный класс;
- классический станок;
- зеркала;
- музыкальный центр 1 шт.;
- гимнастические коврики 20 шт.;
- банкетки- 3шт.;
- детские стульчики- 2 шт.;
- ширма;
- информационный стенд 1 шт.;
- гимнастические мячи 4 шт.;
- обручи – 3 шт.;
- ноутбук -1 шт.;
- принтер -1 шт.;
- удлинитель- 2 шт.;
- набор мячей для игр -30 шт.;
- подставка для видеосъемки- 1 шт.;
- вешалка для одежды – 1 шт.

9. Воспитательная работа

Образование и воспитание являются единым и неотрывным процессом. При обучении детей определённым умениям и навыкам уделяется внимание воспитанию формированию таких качеств, которые способствуют развитию личности:- воспитание трудолюбия;

- воспитание ответственности за партнёра;
- воспитание ответственности за коллектив.

1. Тематические беседы.

- ✓ « Удачная тренировка»;
- ✓ « Звёзды танцевального спорта»;
- ✓ « Как вести себя на конкурсной и концертной площадке»;
- ✓ « Мы такие разные, но любим танцевать»;
- ✓ « История возникновения праздника Рождество». Эту беседу мы проводим сначала с ребятами, а затем совместно с родителями. Ребята уже имеют возможность показать свои знания по этому вопросу.

- ✓ «История русского бала. Этикет»

2. Выставки рисунка

Обучающиеся участвуют в конкурсах рисунка:

- ✓ « Моя любимая мама»;
- ✓ « Новогодняя фантазия»;
- ✓ « В мире танца».

3. Украшение кабинета.

С большим интересом и любовью украшают поделками и игрушками, сделанными своими руками наш танцевальный кабинет в новогодние праздники.

10.Работа с родителями

1. Родительские собрания

Знакомство с родителями, установление контакта и взаимодействие во время всего периода обучения происходит на родительских собраниях. Они проводятся в начале и в конце учебного года. В начале учебного года выбирается родительский комитет, который помогает педагогу решать вопросы, связанные с деятельностью коллектива и работы ДДЮТ. В конце учебного года подводятся итоги учебного года. По необходимости такие собрания могут состояться и в середине года.

2. Мастер – Классы « Танцуем вместе!»

Мастер классы проходят в каникулярное время. Родители вместе с обучающимися изучают основные фигуры бальной хореографии. Исполняют совместно в парах.

Такое мероприятие объединяет родителей и детей и даёт возможность увидеть на что в дальнейшем обратить внимание, чтобы повысить качество танцевания ребёнка.

3.Рождественский бал

В период зимних каникул в ДДЮТ проводится ежегодный «Рождественский бал». Этому интересному мероприятию предшествует подготовка не только танцев, которые исполняются на балу, но и тематические беседы.

1. История возникновения праздника Рождество;
2. История русского бала;

3. Правила поведения и этикета на балу.

4. Рождественские колядки.

Семьи танцоров участвуют в общих репетициях, что позволяет не только сплотить семью, но и познакомиться с семьями других объединений.

4. Беседы

Очень важно в нашем виде спорта подготовить танцоров к первому конкурсу. Как правильно причёску подобрать выигрышный костюм, поддержать ребёнка если результат ниже, чем ожидали мы разбираем на встрече под названием «Мы едем на танцевальный турнир!»

Если возникают проблемы поведения обучающегося, проблемы при взаимодействии в паре, то они решаются в индивидуальных беседах.

11.Список литературы.

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;

7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

16. Письмо Минобрнауки России от 27.11.2015 N 08-2228 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации»).

17. Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

Методическая литература для педагога:

1. Вербовская Е.В. и др. Психомоторное и эмоциональное развитие шестилетнего ребёнка средствами выразительного движения. Н.Новгород, МПСИ, 2001 г.

2. Лайред Уолтер «Техника латинских танцев», перевод и редакция Веновского Л.Д. 2004
3. Международный конгресс «Блекпул». Латина. 2008 г.
4. Мур Алекс «Бальные танцы», учебник, 2005 г.
5. Позы в европейских танцах , 2008 г.
6. Популярныe английские вариации. Латиноамериканские танцы. Выпуск №2, 2004 г.
7. Принципы обучения начинающих. Европейские танцы. 2004 г.
8. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина. 2008 г.
9. Рубинштейн Н. Мотивация танцоров. Взаимоотношения танцор-тренер-родитель. Идеология тренера. Лекции для конгресса ФТС ЦФО , Ярославль, 2004 г.
10. Учебный цикл «Линия танца», латиноамериканские танцы, основные фигуры. 2008 г
11. Чемпионат Германии по формейшен. 2004 г.
12. «Шесть ступеней мастерства». Детские танцы. Учебное видеопособие. 2006 г.

Литература для детей и взрослых:

1. Сборник «Слава России» , 2007 г. Дети 2
2. Плетнёв Л. Учебный цикл «Линия танца» , Европейские танцы , часть 2
3. Плетнёв Л. Учебный цикл «Линии танца» Латиноамериканские танцы
4. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина 2008 г.
5. Рубштейн Н. Мотивация танцоров. Взаимоотношения танцор-тренер-преподаватель
6. Идеология тренера. Лекция для конгресса ФТС ЦФО , Ярославль , 2004
7. Чемпионат Германии по формейшн , 2004 г.
8. «Шесть ступеней мастерства.» Детские танцы. Учебное пособие , 2006 г.

Интернет-ресурсы

1. Рабочая программа по спортивным бальным танцам, возраст обучающихся 8-16 лет, срок реализации – 8 лет / Составитель В.И. Чижкова // [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://nsportal.ru/user/668883/page/rabochaya-programma-po-sportivnym-balnymtantsam> (дата обращения: 10.08.2016).
2. Программа «Молодежный ансамбль бального танца» Народного спортивно- танцевального коллектива «эста» / Составители А.А. Порешина, А.В. Порешин // [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://l.120-bal.ru/doc/24638/index.html> (дата обращения: 10.08.2016).
3. Рабочая программа по спортивным бальным танцам / Составитель Н.Н. Чистов // [Электронный ресурс]. – 2013. URL: <http://gigabaza.ru/doc/108336.html> (дата обращения: 10.08.2016) и др.
4. Всё о турнирах по спортивным бальным танцам «Ballroom» <http://www.ballroom.ru/i.asp?id=4068>

5.ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> • Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/>

6.Сайт Нижегородской Федерации Танцевального Спорта <http://www.nfts.nn>