

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736



Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 5 до 10 лет
срок реализации: 5 лет (модульная)
Модуль №2

Автор-составитель:

Мартынова Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Канянина Татьяна Ивановна,
доцент кафедры информационных
технологий ГБОУ ДПО НИРО,
кандидат педагогических наук.

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство необычайно популярно во всём мире. Национально своеобразное у каждого народа, оно, вместе с тем, не требует перевода на другие языки и понятно всем людям. Занятие танцем не только учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, но и помогает развитию образного мышления, фантазии, коммуникативных качеств, расширяет кругозор и даёт возможность духовно-нравственного развития личности.

Всё это делает данную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу **актуальной**, так как она разработана для приобщения детей к огромному и разнообразному миру танца.

Программа имеет **художественную направленность**, является **комплексной**, основанной на материале книг и пособий, созданных профессионалами в области хореографии.

Новизна программы заключается в компиляции сразу нескольких направлений хореографического искусства: классического, русского народного и эстрадного (позднее - современного) танца. Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат для развития танцевальных способностей детей, позволяя ребенку реализовать себя и свои возможности в нескольких направлениях и найти ту «нишу» творческого воплощения, где он может проявить себя наиболее ярко.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для творческого развития и самовыражения личности ребенка посредством танца.

Цель программы: физическое и духовно-нравственное воспитание детей, через развитие их творческих способностей посредством обучения основам хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- ✓ приобретение исполнительских навыков основ классической, народной и современной хореографии;
- ✓ обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы;

Развивающие:

- ✓ развитие общей физической подготовки и танцевальных данных воспитанников;
- ✓ развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- ✓ развитие творческого мышления детей;
- ✓ развитие коммуникативных качеств воспитанников;

Воспитательные:

- ✓ привитие интереса к традициям и культуре России;

✓ формирование сценической культуры, развитие художественного вкуса воспитанников;

✓ формирование общей культуры личности ребенка.

При необходимости, изучение программного материала может быть проведено при помощи дистанционных средств обучения: онлайн занятий и публикации видео материалов. Однако, следует отметить, что при таком способе обучения, качество получаемого образования может существенно пострадать.

Адресат программы: В группу первого года обучения принимаются дети *от 5 до 7 лет*.

Количественный состав учебных групп: от 15 – 20 человек в группе первого года обучения до 12 – 15 человек в группах последующих лет обучения. Ритм обучения устанавливается педагогом в зависимости от способностей и начальной подготовки обучающихся.

Объём программы: Программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение» является модулем к программе «Вдохновение». Реализуется с программой параллельно.

Срок программы 5 лет.

1 год-36 ч

2-5 год-108 ч

Программа построена с учётом возрастных особенностей детей и предполагает системное, последовательное, доступное изучение материала с постепенным возрастанием нагрузок и усложнением предлагаемых упражнений.

Режим занятий: Занятия проводятся

1 год-1 раз в неделю по 1 академическому часу.(45 м)

2-5 год-3 раза в неделю по 1 академическому часу.(45 м)

Ожидаемые результаты программы: Итогом реализации программы является не просто наличие у детей определённого танцевального мастерства, но и развитие их творческой активности и самостоятельности.

Поскольку дети, приходящие заниматься, не проходят предварительного отбора, то они сильно отличаются друг от друга по своим физическим и танцевальным данным. Часть из них обладает большими способностями и склонностью к хореографическому искусству. Чтобы дать таким детям возможность более полно развить свой потенциал, в коллективе организован ансамбль.

Ансамбль – форма работы с наиболее способными воспитанниками. Это дополнительные занятия. Они призваны дать возможность отдельным воспитанникам коллектива развить свой талант, подготовиться к выступлениям на конкурсах и фестивалях. Дополнительные ансамблевые занятия могут быть использованы для объединения разных групп коллектива в общей постановке или для выполнения «социального заказа», то есть разучиванию танцевальных композиций специально для массовых мероприятий (например, новогодних представлений).

Количество детей на занятиях ансамбля, их возрастной состав, зависит от педагога-хореографа, который руководствуется замыслом разучиваемой танцевальной постановки. На занятия ансамбля отводится 1 - 3 часа в неделю, в зависимости от количества детей, готовых посещать эти занятия. Посещать ансамбль могут воспитанники, начиная с третьего года обучения в коллективе.

Обучающиеся, прошедшие предлагаемую программу в полном объёме, имеют возможность остаться в коллективе. Для них разработаны дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы «Танцуем с вдохновением» и «Моё вдохновение», с помощью которых все желающие могут продолжить свой путь в прекрасный мир танца.

2. Учебный план

2 модуль

№	Название темы/раздела программы	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация
1	Партерный экзерсис	-	-	-	-	34	2	28	2	26	2	22	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Эстрадный танец	-	-	-	-	26	2	22	2	36	4	30	2	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Современная хореография	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2	26	2	32	2	28	2
4	Постановочна я работа	12	-	12	-	22	4	18	0	20	4	16	0	32	4	28	0	30	4	26	0
5	Репетиционна я работа	12	-	12	-	22	2	20	0	20	2	18	0	30	2	28	0	30	0	30	0
6	Сценическая практика	12	-	12	-	4	0	4	0	6	0	6	0	16	0	16	0	16	0	16	0
Итого		36				108				108				108				108			

3. Содержание учебного плана

1 год обучения модуль 2

Постановочная работа – 12 часов			
1-2	Знакомство с танцем. Разучивание основного хода танца.	Беседа. Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
3-4	Разучивание движений под счёт.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
5-6	Разучивание движений под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
7-8	Разучивание рисунка танца.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание перестроений в танце.
9-10	Соединение движений и рисунка в медленном темпе.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Исполнение танца в медленном темпе.
11-12	Соединение разученных движений и рисунка под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Исполнение танца в темпе музыкального сопровождения.
Репетиционная работа – 12 часов			
13-14	Отработка движений под счёт.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
15-16	Отработка движений под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
17-18	Работа над синхронностью исполнения движений.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
19-21	Работа над рисунком танца.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
22-24	Ориентирование на сценической площадке.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Работа над танцем в условиях сценической площадки.
Сценическая практика – 12 часов			
25-36	Выступление на публике.	Беседа. Объяснение. Рефлексия.	Демонстрация разученной танцевальной постановки на публике.

2 год обучения, модуль 2

№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика
Партерный экзерсис – 34 часов			
1-3	Подготовительные упражнения для разогрева стоп. Подготовительные упражнения для укрепления правильной осанки.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.

4-7	Подготовительные упражнения для развития выворотности ног.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
8-11	Имитация plie в партере.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
12-15	Имитация battement tendu в сторону.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
16-19	Имитация battement tendu jete в сторону, вперёд, назад.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
20-23	Имитация rond de jambe par terre.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
24-26	Имитация passé лёжа на животе.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
27-29	Имитация battement developpe лёжа на животе, лёжа на боку.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
30-33	Имитация grand battement jete лёжа на спине, лёжа на боку.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
34	Аттестация обучающихся по теме «Партерный экзерсис»	Опрос. Наблюдение. Поощрение. Рефлексия.	Самостоятельное выполнение обучающимися разученных комплексов упражнений.
Эстрадный танец – 26 часов			
35-36	Беседа об эстрадном танце, истории его возникновения. Шаг танца «Полонез».	Беседа. Демонстрация видео материала. Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Свободное движение под музыку. Выполнение комплекса упражнений.
37-42	Шаг танца «вальс».	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
43-48	Акробатика. Стойка у стены на руках.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
49-55	Акробатика. «Колесо» с правой и левой ноги.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
56-57	Аттестация обучающихся по теме «Эстрадный танец».	Наблюдение. Поощрение. Опрос. Рефлексия.	Самостоятельное выполнение обучающимися разученных движений и упражнений.
Постановочная работа – 22 часа			
58-60	Знакомство с танцем. Разучивание основного хода танца.	Беседа. Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
61-64	Разучивание движений под счёт.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
65-68	Разучивание движений под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
69-72	Разучивание рисунка танца.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание перестроений в танце.
73-76	Соединение движений и рисунка в медленном темпе.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Исполнение танца в медленном темпе.

77-79	Соединение разученных движений и рисунка под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Исполнение танца в темпе музыкального сопровождения.
Репетиционная работа – 22 часа			
80-84	Отработка движений под счёт.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
85-88	Отработка движений под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
89-92	Работа над синхронностью исполнения движений.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
93-97	Работа над рисунком танца.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
98-103	Ориентирование на сценической площадке.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Работа над танцем в условиях сценической площадки.
Сценическая практика – 4 часа			
104-108	Выступление на публике.	Беседа. Объяснение. Рефлексия.	Демонстрация разученной танцевальной постановки на публике.

3 год обучения, модуль 2

№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика
Партерный экзерсис – 26 часов			
1	Подготовительные упражнения для разогрева стоп, упражнения для развития выворотности ноги.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
2-5	Имитация plié в партере.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
6-9	Имитация battement tendu в сторону.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
10-13	Имитация battement tendu jete в сторону, вперёд и назад.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
14-17	Имитация rond de jambe par terre.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
18-21	Имитация battement developpe лёжа на животе и на боку.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
22-25	Имитация grand battement jete лёжа на спине и на боку.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
26	Аттестация по теме «Партерный экзерсис».	Опрос. Наблюдение. Поощрение. Рефлексия.	Самостоятельное выполнение обучающимися разученных комплексов упражнений.
Эстрадный танец – 36 часов			

27-33	Беседа о разнообразии стилей, смешанных в эстрадном танце.	Беседа. Демонстрация видео материала. Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Свободное движение под музыку. Выполнение комплекса упражнений.
34-39	Повторение шагов танца «Полонез» и «Вальс».	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
40-45	Знакомство с танцем «Чарльстон».	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений. Разучивание танцевальной комбинации в стиле танца «Чарльстон».
46-52	Акробатика. Стойка на руках у стены.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	
53-58	Акробатика. «Колесо» с правой и левой ног.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение подготовительных упражнений. Выполнение движения «колесо». Комбинации из шагов, батманов, шпагатов и «колеса».
59-61	Акробатика. Проходка на «мостике» по прямой.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение упражнения.
62	Аттестация обучающихся по теме «Партерный экзерсис».	Наблюдение. Поощрение. Опрос. Рефлексия.	Самостоятельное выполнение обучающимися разученных движений и упражнений.
Постановочная работа – 20 часов			
63-66	Знакомство с танцем. Разучивание основного хода танца.	Беседа. Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
67-70	Разучивание движений под счёт.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
71-74	Разучивание движений под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
75-78	Разучивание рисунка танца под счёт.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание перестроений в танце.
79-82	Соединение движений и рисунка танца под счёт и под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Исполнение танца в медленном темпе, в темпе музыкального сопровождения.
Репетиционная работа – 20 часов			
83-86	Отработка движений под счёт.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
87-90	Отработка движений под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
91-94	Отработка движений и перестроений под счёт.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.

95-98	Отработка движений и перестроений под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
99-102	Ориентирование на сценической площадке.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Работа над танцем в условиях сценической площадки.
Сценическая практика – 6 часов			
103-108	Выступление на публике.	Беседа. Объяснение. Рефлексия.	Демонстрация разученной танцевальной постановки на публике.

4 год обучения, модуль 2

№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика
Современная хореография – 30 часов			
1-5	Беседа о современных направлениях в хореографии, их стилистических особенностях.	Беседа. Показ видео материала.	Выполнение подготовительных упражнений.
6-10	Невыоротные позиции ног.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
11-15	Изолированные движения различных частей тела.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
16-20	Сочетание изолированных движений различных частей тела.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
21-25	Комбинации движений.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
26-30	Аттестация по теме «Современная хореография».	Опрос. Наблюдение. Поощрение. Рефлексия.	Самостоятельное выполнение обучающимися разученных комплексов упражнений и комбинаций движений.
Постановочная работа – 32 часа			
31-37	Знакомство с танцем. Разучивание основного хода.	Беседа. Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
38-43	Разучивание движений под счёт.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
44-49	Разучивание движений под счёт и музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
50-55	Разучивание рисунка танца.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание перестроений в танце.

56-62	Соединение движений и рисунка танца под счёт и под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Исполнение танца в медленном темпе, в темпе музыкального сопровождения.
Репетиционная работа – 30 часов			
63-72	Отработка движений под счёт и музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
73-82	Отработка движений и перестроений под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
83-92	Ориентирование на сценической площадке.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Работа над танцем в условиях сценической площадки.
Сценическая практика – 16 часов			
93-108	Выступление на публике.	Беседа. Объяснение. Рефлексия.	Демонстрация разученной танцевальной постановки на публике. Участие в конкурсах хореографического мастерства.

5 год обучения, модуль 2

№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика
Современная хореография – 32 часа			
1-7	Невыворотные позиции ног. Изолированные движения различных частей тела, повторение.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
8-14	Сочетание изолированных движений различных частей тела, повторение.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
15-21	Вращения.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
22-28	Комбинации движений.	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений.
29-32	Аттестация по теме «Современная хореография».	Опрос. Наблюдение. Поощрение. Рефлексия.	Самостоятельное выполнение обучающимися разученных комплексов упражнений и комбинаций движений.
Постановочная работа – 30 часов			
33-38	Знакомство с танцем. Разучивание основного хода.	Беседа. Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
39-44	Разучивание движений под счёт.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.

45-50	Разучивание движений под и музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание движений к танцу.
51-56	Разучивание рисунка танца.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Разучивание перестроений в танце.
57-62	Соединение движений и рисунка танца под счёт и под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Исполнение танца в медленном темпе, в темпе музыки.
Репетиционная работа – 30 часов			
63-72	Отработка движений под счёт и музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
73-82	Отработка движений и перестроений под музыку.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Многократное повторение движений и связок танцевальной постановки.
83-92	Ориентирование на сценической площадке.	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Работа над танцем в условиях сценической площадки.
Сценическая практика – 16 часов			
93-108	Выступление на публике.	Беседа. Объяснение. Рефлексия.	Демонстрация разученной танцевальной постановки на публике. Участие в конкурсах хореографического мастерства.

4. Календарный учебный график

Год обучения/ модуль	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й /модуль 2	15.09.	31.05.	30.12. – 08.01.	19-26.12.	36	36 ч	1 р/н по 1 ак. ч
2-й/ модуль 2	15.09.	31.05.	30.12. – 08.01.	19-26.12.	36	108 ч	3 р/н по 1 ак. ч
3-й/ модуль 2	15.09.	31.05.	30.12. – 08.01.	19-26.12.	36	108 ч	3 р/н по 1 ак. ч
4-й/ модуль 2	15.09.	31.05.	30.12. – 08.01.	19-26.12.	36	108 ч	3 р/н по 1 ак. ч
5-й/ модуль 2	15.09.	31.05.	30.12. – 08.01.	19-26.12.	36	108 ч	3 р/н по 1 ак. ч

5. Формы аттестации

Контроль полученных в ходе учебных занятий знаний, умений и навыков обучающихся имеет большое значение. Такая работа помогает педагогу определить уровень развития танцоров, выявить слабые и сильные стороны их танцевальных умений. Аттестация обучающихся на знание изученного материала в танцевальном коллективе имеет следующие формы:

- опрос/беседа (в ходе занятий или подготовки к мероприятиям и концертам);
- публичная демонстрация танцевального мастерства (открытые уроки, участие в массовых мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях);

Полученные в ходе аттестации результаты заносятся педагогом в ниже приведённую таблицу.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1		<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
2		<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

Таблица предполагает три уровня оценки знаний, умений и навыков:

- ✓ (В) Высокий уровень - твёрдое знание танцевальных элементов (согласно программе) и умение правильно их выполнять.
- ✓ (С) Средний уровень - знание танцевальных элементов, неуверенное их исполнение, или исполнение с небольшими ошибками.
- ✓ (Н) Низкий уровень - нетвёрдое знание танцевальных элементов, или их незнание, исполнение с серьёзными ошибками.

6. Оценочные материалы

При работе по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе для текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся используются:

- ✓ начальная диагностика физического состояния учащихся (при поступлении в коллектив);
- ✓ начальная диагностика состояния знаний, умений и навыков учащихся (при поступлении в коллектив учащихся, пришедших не на первый год обучения);
- ✓ промежуточная диагностика физического состояния учащихся (в середине и конце каждого учебного года);
- ✓ промежуточная аттестация знаний, умений и навыков учащихся (в конце 1-4 годов обучения, середине 5 года обучения);
- ✓ итоговая аттестация знаний, умений и навыков учащихся (в конце пятого года обучения).

Диагностика и аттестация проводятся путём наблюдений и устных. Полученные данные оцениваются по шкале (В) Высокий уровень, (С) Средний уровень, (Н) Низкий уровень.

Диагностика позволяет педагогу оценить реальные результаты работы с учащимися, выявить недочёты и наметить наиболее эффективный путь дальнейшего развития как каждого отдельного танцора, так и группы в целом.

1) Начальная диагностика физического состояния учащихся

<i>ФИО учащегося</i>			
<i>Возраст учащегося</i>			
<i>Наличие начальной подготовки</i>			
Танцевальные данные:			
Эластичность мышц	Гибкость	Координация	Чувство ритма
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

- ✓ В (Высокий уровень) - отличная эластичность мышц и суставов, наличие природной гибкости, хорошая координированность движений (согласно возрасту), ярко выраженное чувство ритма.
- ✓ С (Средний уровень) - наличие эластичности отдельных мышц и суставов, недостаточная гибкость позвоночника, лёгкая раскоординированность движений, неточное чувство ритма.
- ✓ Н (Низкий уровень) - твёрдые, "застывшие" мышцы и суставы, негибкая спина, неумение координировать свои движения, отсутствие чувства ритма.

Таблица заполняется в начале первого года обучения на каждого учащегося. Это позволяет педагогу понять общую картину, уровень сформированной группы и, при необходимости, скорректировать программу занятий.

2) Начальная диагностика состояния знаний, умений и навыков учащихся (при поступлении в коллектив учащихся, пришедших не на первый год обучения)

Достаточно часто учащиеся переходят из одного танцевального коллектива в другой. Чтобы таким детям не пришлось проходить заново всю начальную программу занятий, их можно протестировать и принять на 2-5 года обучения.

Подобная диагностика проводится индивидуально или в ходе группового занятия. Методы получения информации: наблюдение и устный опрос.

При оценке Высокий уровень (В) - твёрдое знание учащимся названия упражнения, правильное его выполнение; Средний уровень (С) - нетвёрдое знание названия или не совсем верное исполнение, исполнение только по показу; Низкий уровень (Н) - незнание названия, исполнение только по показу, неправильное исполнение движения.

Таблица для зачисляемых на второй год обучения:

<i>ФИО учащегося</i>
<i>Возраст учащегося</i>
<i>Начальная подготовка</i>

<i>(в каком коллективе занимался раньше, сколько лет, у какого педагога, по какой программе)</i>			
Ритмика			
Марш	Бег	Подскоки	Умение повторять движения за педагогом
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
Партерная гимнастика			
"Складочка"	"Кольцо"	Шпагаты	Упражнения на пресс
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
Рисунок танца			
Круг	Линии и шеренги	"Шахматный" порядок	Умение ориентироваться в пространстве зала
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
Классический танец			
Позиции рук	Позиции ног	Галоп	Шаг польки
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

Таблица для зачисляемых на третий год обучения:

<i>ФИО учащегося</i>			
<i>Возраст учащегося</i>			
<i>Начальная подготовка</i> <i>(в каком коллективе занимался раньше, сколько лет, у какого педагога, по какой программе)</i>			
Ритмика			
Подскоки	Бег	Прыжки со сменой ног	Умение повторять комбинации движений за педагогом
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
Партерная гимнастика			
Шпагаты	"Мостик"	Кувырок назад	Упражнения на пресс
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
Рисунок танца			
Круги	Линии и шеренги, "шахматный порядок"	"Ручеёк"	Умение ориентироваться в пространстве зала
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
Классический танец			
Позиции рук	Позиции ног (выворотно)	Demi-pliépo I позиции	Галоп, шаг польки
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

Народный танец			
"Гармошка"	"Моталочка"	"Ковырялочка"	"Шене" на месте
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

Таблица для зачисляемых на четвёртый год обучения:

ФИО учащегося			
Возраст учащегося			
Начальная подготовка (в каком коллективе занимался раньше, сколько лет, у какого педагога, по какой программе)			
Гимнастика			
Упражнения на растяжку	Упражнения на гибкость	Силовые упражнения	Кувырки вперёд и назад
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
Классический танец			
Позиции рук и ног (выворотно, без станка)	Demi-plie, releve	Battement tendu	Demi rond
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
Народный танец			
"Гармошка", "Ковырялочка"	"Моталочка"	"Припадание"	"Шене" с продвижением
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

Таблица для зачисляемых на пятый год обучения:

ФИО учащегося			
Возраст учащегося			
Начальная подготовка (в каком коллективе занимался раньше, сколько лет, у какого педагога, по какой программе)			
Гимнастика			
Упражнения на растяжку	Упражнения на гибкость	Силовые упражнения	Кувырки вперёд и назад
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
Классический танец			
Demi-plie, Grand-plie	Battement tendu, Battement tendu jete	Rond de jambe par terre	Battement fondu
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
Battement frappe	Port de bras	Temps leve saute	Точки зала
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

Народный танец			
"Припадание"	Бег "молоточки"	"Верёвочка"	Простые дробы
<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

3) Промежуточная диагностика физического состояния учащихся

ФИО учащегося		
Возраст учащегося	Базовая подготовка (сколько лет посещает коллектив)	
Показатели эластичности мышц		
Шпагат с правой ноги	Шпагат с левой ноги	Поперечный шпагат
(да/нет)	(да/нет)	(да/нет)
Показатели гибкости		
«Кольцо»	«Полумостик»	«Мостик»
(да/нет)	(да/нет)	(да/нет)

Таблица заполняется дважды в год: зимой и весной. Она позволяет отследить насколько хорошо развиваются (или сохраняются) физические показатели учащихся, необходимые для успешного овладения искусством танца.

4) Промежуточная аттестация знаний, умений и навыков учащихся

(В) Высокий уровень - твёрдое знание танцевальных элементов (согласно программе) и умение правильно их выполнять.

(С) Средний уровень - знание танцевальных элементов, неуверенное их исполнение, или исполнение с небольшими ошибками.

(Н) Низкий уровень - нетвёрдое знание танцевальных элементов, или их незнание, исполнение с серьёзными ошибками.

1 год обучения

ФИО учащегося	Движение под музыку	Тренажные упражнения в партере	Знание рисунков танца	Знание классических позиций рук и ног
	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

2 год обучения

ФИО учащегося	Знание отличий классического и народного танца	Элементы классического танца	Элементы народного танца
	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

3 год обучения

ФИО учащегося	Основы классического экзерсиса у станка	Основные движения русского народного танца	Исполнение движений в соответствии с характером музыки
	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

4 год обучения

ФИО учащегося	Основы техники классического танца	Основы техники народного танца	Передача характера музыки в танце
	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

5 год обучения (1 полугодие)

ФИО учащегося	Исполнение классического танца	Исполнение народного танца
	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

5) Итоговая аттестация знаний, умений и навыков учащихся

(В) Высокий уровень - твёрдое знание танцевальных элементов (согласно программе) и умение правильно их выполнять.

(С) Средний уровень- знание танцевальных элементов, неуверенное их исполнение, или исполнение с небольшими ошибками.

(Н) Низкий уровень - нетвёрдое знание танцевальных элементов, или их незнание, исполнение с серьёзными ошибками.

ФИО учащегося	Исполнение классического танца	Исполнение народного танца	Самостоятельная работа над танцевальной импровизацией
	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

7. Методические материалы

1 - 3 года обучения

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактически й материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, наглядный, диалог, игра	Фото и видео материал	Информацион ный стенд, магнитофон	Диалог, рефлексия
Ритмика	Учебное занятие, игровое занятие	Словесный, наглядный, повторение, игра	-	Магнитофон	Наблюдение, поощрение, рефлексия
Партерная гимнастика	Учебное занятие, игровое занятие	Словесный, наглядный, повторение, игра	-	Магнитофон, гимнастическ ие коврики	Наблюдение, поощрение, рефлексия
Сюжетно- ролевые и музыкально- танцевальны е игры	Игровое занятие	Словесный, наглядный, повторение, игра	-	Предметы для игр	Наблюдение, поощрение
Рисунок танца	Учебное занятие, игровое занятие	Словесный, наглядный, повторение, игра	-	Зеркала	Наблюдение, поощрение, рефлексия

Классический танец	Учебное занятие, игровое занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение, игра	Видео материал	Магнитофон, хореографический станок	Наблюдение, поощрение, вопросы, рефлексия
Народный танец	Учебное занятие, игровое занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение, игра	Видео материал	Магнитофон, хореографический станок, специальная обувь	Наблюдение, поощрение, вопросы, рефлексия
Танцевальные этюды	Учебное занятие, игровое занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение, игра, работа в группах	-	Магнитофон, реквизит	Наблюдение, поощрение, вопросы, рефлексия
Партерный экзерсис	Учебное занятие, игровое занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение, игра	-	Магнитофон, гимнастические коврики	Наблюдение, поощрение, вопросы, рефлексия
Эстрадный танец	Учебное занятие, игровое занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение, игра	Видео материал	Магнитофон, гимнастические коврики	Наблюдение, поощрение, вопросы, рефлексия
Постановочная работа	Учебное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение	-	Магнитофон, видео аппаратура	Диалог, наблюдение, поощрение
Репетиционная работа	Учебное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение	-	Магнитофон	Диалог, наблюдение, поощрение, соревнование
Сценическая практика	Выступление	Эмоциональное стимулирование	-	Костюмы, реквизит, аудио файлы	Наблюдение, поощрение, рефлексия
Итоговое занятие	Открытое занятие, массовое мероприятие, концертное	Эмоциональное стимулирование, опрос, рефлексия	Сценарий	Магнитофон, хореографический станок, гимнастические коврики	Наблюдение, оценка и самооценка

	выступление				
--	-------------	--	--	--	--

4-5 года обучения

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, наглядный, диалог	Фото и видео материал	Информационный стенд, магнитофон	Диалог, рефлексия
Гимнастика	Учебное занятие	Словесный, наглядный, повторение	-	Магнитофон, гимнастические коврики	Наблюдение, поощрение
Классический танец	Учебное занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение	-	Магнитофон, хореографический станок	Наблюдение, поощрение, вопросы, рефлексия
Народный танец	Учебное занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение	-	Магнитофон, хореографический станок, специальная обувь	Наблюдение, поощрение, вопросы, рефлексия
Современная хореография	Учебное занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение	Видео материал	Магнитофон, гимнастические коврики	Наблюдение, поощрение, вопросы, рефлексия
Импровизация	Учебное занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, работа в группах		Магнитофон	Наблюдение, поощрение, вопросы, рефлексия
Постановочная работа	Учебное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение	Видео материал	Магнитофон, видео аппаратура	Диалог, наблюдение, поощрение
Репетиционная работа	Учебное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение	-	Магнитофон	Диалог, наблюдение, поощрение, соревнование
Сценическая практика	Выступление	Эмоциональное стимулирование	-	Костюмы, реквизит, аудио файлы	Наблюдение, поощрение, рефлексия
Итоговое занятие	Открытое занятие, массовое мероприятие, концертное выступление	Эмоциональное стимулирование, опрос, рефлексия	Сценарий	Магнитофон, хореографический станок, гимнастические коврики	Наблюдение, оценка и самооценка

8. Условия реализации программы

Для полноценной реализации дополнительной образовательной программы понадобятся:

1. Специально оборудованный зал, хореографический станок, зеркала.
2. Музыкальное сопровождение (магнитофон с возможностью работы с USB-флеш-накопителем и поддерживающий систему Bluetooth).
3. Гимнастические коврики.
4. Фонотека.
5. Видеотека.
6. Мультимедиа установка (или интерактивная доска), компьютер. Или иное устройство, позволяющее демонстрировать видео материал.
7. Информационные стенды.
8. Сценические костюмы и реквизит для танцевальных постановок.
9. Специальная обувь для народного танца.
10. Сценическая площадка.

9. Воспитательная работа

Воспитательная работа в хореографическом коллективе – сложный и многогранный процесс, который должен идти систематически, чтобы привести к положительным результатам.

Основными направлениями воспитательной работы в хореографическом ансамбле «Вдохновение» являются:

- ✓ привитие интереса к занятиям хореографией;
- ✓ развитие эстетической и общей культуры личности ребёнка;
- ✓ формирование интереса к традициям и культуре России.

Для достижения поставленных воспитательных задач используются следующие формы и методы:

✓ Соблюдение «традиций коллектива». У хореографического ансамбля «Вдохновение» есть устоявшиеся традиции, к которым относятся самые разные моменты жизни коллектива. Регулярность посещения занятий, присутствие на занятиях в танцевальной форме и с соответствующей причёской, устные поздравления участников с днём рождения, взаимодействие старших и младших групп коллектива, проведение общеколлективных праздников с участием родителей, большой концерт по итогам учебного года с представлением каждой группы в отдельности.

✓ Совместный просмотр и обсуждение видео, прослушивание музыки.

✓ Разбор выступлений группы на концертах и конкурсах. Обсуждение выступлений профессиональных хореографических коллективов.

✓ Соблюдение сценической культуры. Уважение к костюму и сценической площадке. Правила входа и выхода со сцены. Соответствие танцевальному номеру во внешнем виде, причёске и макияже. Уважение к выступлениям других коллективов и солистов. Правила поведения в зрительном зале.

✓ Участие обучающихся в танцевальных номерах русского народного танца. Обсуждение особенностей этих номеров, рассказы о традициях России.

✓ Участие в мероприятиях, посвящённых праздничным и памятным датам (День учителя, День матери, Новый год, Рождество, 23 февраля, 8 марта, Пасха, 9 мая, День России).

10. Работа с родителями

Любая работа с детьми не может обойтись без помощи родителей. Именно они являются главными воспитателями подрастающего поколения. Поэтому для успешной работы танцевального коллектива необходимо постоянное взаимодействие педагога, детей и их родителей, осуществляемая в том числе через средства информационных коммуникационных технологий.

В течение учебного года в хореографическом ансамбле «Вдохновение» проводятся следующие мероприятия с участием родителей:

- ✓ организационные родительские собрания;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ индивидуальные беседы по текущим вопросам;
- ✓ ведение блога (у коллектива уже много лет активно функционирует группа в ВКонтakte <https://vk.com/club155479255>);
- ✓ совместная работа по пошиву костюмов и созданию реквизита для танцевальных постановок;
- ✓ совместные экскурсии, посещение концертов;
- ✓ творческие и праздничные вечера внутри групп и для всего коллектива;
- ✓ концертные программы на различных площадках;
- ✓ выезды на конкурсы и фестивали хореографического мастерства.

11.Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным,

духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Литература для педагога

16. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.

17. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

18. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.

19. Лопухов А.В., Ширяев А.В, Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.

20. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.

21. Построение Adagio в уроке классического танца: практикум по курсу «Классический танец и методика его преподавания»/ сост. Т.Ф. Андреева. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2008.

22. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф. образования. – М.: Век информации, 2009.

23. Слыханова В. Формирование движенческих навыков. Движения и элементы мужского народного танца. – М.: ИД Один из лучших, 2007.

24. Уроки классического танца: практикум по курсу «Классический танец и методика его преподавания»/ сост. Т.Ф. Андреева. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2008.

25. Холл Д. Учимся танцевать. Весёлые уроки танцев для дошколят./пер. с англ. Т.В. Сидорина. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

26. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам./пер. с англ. Т.В. Сидорина. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Литература для детей

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – М.: Эксмо, 2003.

2. Смит Л., Танцы. Начальный курс./пер. с англ. Е.М. Опрышко. – М.: АСТ: Астрель, 2001.

Медиа-пособия

1. Аэробика для детей. Сказочная аэробика. - М.: Видеогурман, 2004
2. Гимнастика для детей. - Чешская Республика.: ViktorVILHELM, VICTGORY, 2007.
3. Детский танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
4. У принцессы первый бал. Методическая разработка для дошкольников. - СПб., 2013.