

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736



Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

**«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»
(дистанционный курс)**

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 7 лет
срок реализации: 1 год (модульная)

Модуль №1

Автор-составитель:
Соломина Лариса Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бисероплетение» является программой **художественной направленности**. Программа разработана для дистанционного курса обучения и рассчитана на стартовый уровень обучения.

Актуальность программы связана с возросшим интересом детей и подростков к работе с бисером. Дистанционный курс поможет детям из удаленных территорий и сельской местности освоить полный курс программы, не выходя из дома и не посещая очных занятий. Овладеть секретами бисерного рукоделия самостоятельно достаточно сложно. Занятия по данной программе под руководством педагога позволяют детям успешно овладеть простейшими техниками плетения бисером, используя современные технологии дистанционного образования: видео-уроки, мастер-классы с пошаговыми фото и пояснениями. Это даёт возможность детям заниматься в удобное для них время, выстраивая свой собственный график занятий, и при этом получать консультации педагога.

В рамках реализации данной программы дети получают знания, развивают умения и навыки, узнают о новых материалах, техниках и формах работы с бисером.

Работа с бисером развивает у детей художественный вкус, интерес к народному творчеству, традициям и современным тенденциям, воспитывает терпение, приучает к аккуратности и, в конечном итоге, приносит огромное удовлетворение.

Новизна программы заключается в формировании у участников комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для создания разнообразных изделий из бисера: от простых украшений до сложных композиций. В ходе обучения участники познакомятся с основными приёмами работы с бисером, научатся подбирать материалы, инструменты и приспособления, освоят различные техники бисероплетения, разовьют художественный вкус и чувство композиции.

Реализация программы позволит участникам не только освоить навыки создания изделий из бисера, но и развить творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, а также сформировать умение самостоятельно планировать и осуществлять свою деятельность, принимать решения и нести за них ответственность.

Данная программа предполагает изготовление по каждой теме нескольких изделий, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это дает возможность оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Тем самым реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к обучающемуся.

Ещё одна особенность программы – обобщенность. В программе представлены разнообразные формы работы с бисером – плетение на проволоке плоских и объёмных игрушек, плетение цветов на проволоке, плетение на нитках с

иглой небольших ожерелий и браслетов. Это дает возможность раскрыть детям разнообразие и красоту бисерного рукоделия, делая занятия более интересными.

На протяжении курса обучения, двигаясь от простого к сложному, дети учатся «читать» схему изделия, подбирать бисер по цвету и калибру, выполнять несложные изделия в каждой из изученных техник.

Цель программы – творческое развитие учащихся, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы путём освоения искусства бисероплетения.

Задачи:

образовательные

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
- научить детей основным техникам плетения из бисера;
- научить применять в работе различные материалы, инструменты, приспособления;
- формировать навыки самообучения и самообразования;

воспитательные

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать умение общаться с педагогом дистанционно, правильно формулируя вопросы по непонятным моментам;

развивающие

- развивать мелкую моторику рук, образное мышление, художественный вкус.

Адресат программы: программа разработана для детей от 7 лет.

Объем и срок реализации: Программа модульная. Модули реализуются последовательно. Программа рассчитана на 108 ч.+ 36 ч=144 ч/год

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю в любое удобное ребёнку время.

Длительность занятия 2 академических часа (в том числе за компьютером не более 30 минут).

Согласно требованиям СанПиНа 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности) продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать;

- 15 минут (для учащихся 7-10 лет);
- 20 минут (для учащихся 11-14 лет);
- 25 минут (для учащихся 15-18 лет).

В результате освоения программы дети **должны знать:**

- историю бисероплетения;
- технику безопасности труда;
- виды бисера (круглый, рубка, стеклярус);
- техники бисероплетения:
- техника параллельного низания;
- плетение на нитке, на леске, на проволоке;

должны уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- работать со схемой будущего изделия;
- владеть основными техниками плетения: параллельное плоское и объёмное плетение, игольчатое плетение; плетение цепочек на нитках с иглой.

Формы подведения итогов реализации программ

В течение всего цикла занятий руководитель кружка анализирует деятельность обучающегося, получая фото готовых изделий, по необходимости делает замечания, корректирует и направляет дальнейшее изучение тем.

Контроль над успеваемостью производится по окончании изучения темы в виде теста или практического задания с обязательным выполнением и оцениванием.

Это позволяет вовремя контролировать процесс освоения программы, делая выводы, анализируя успехи и затруднения в изучении определенных тем.

Ожидаемые результаты:

Должны знать:

- Правила техники безопасности
- Историю бисероплетения
- Основные техники плетения
- Правила подбора материала
- Правила сборки изделий

Должны уметь:

- Изготавливать изделия из бисера (игрушки, сувениры, украшения)
- Читать схемы плетения изделий
- Нарращивать проволоку и нить в процессе плетения, прикреплять застежку

2. Учебный план

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Из истории бисера. Видео.	2	0	2
2	Виды бисера	2	0	2
3	Материалы и инструменты. Техника безопасности	2	0	2
4	Тестирование 1	2	0	2
5	Техника параллельного плетения	2	0	2
6	Цветок "Лилия"	1	1	2
7	Попугай	1	1	2
8	Самостоятельное плетение по схемам	0	2	2
9	Игрушки с элементами игольчатого плетения	2	0	2
10	Лягушка из бисера.	1	1	2
11	Ящерица	1	1	2
12	Цыплёнок	1	1	2
13	Стрекоза	2	0	2
14	Бабочка	1	1	2
15	Пчёлка	1	1	2
16	Котик	1	1	2
17	Сова	1	1	2
18	Миньон	1	1	2
19	Крокодил	1	1	2
20	Дядюшка Скрудж	1	1	2
21	Зайчик	1	1	2
22	Ангелочек	1	1	2
23	Тестовое задание	0	2	2
24	Ёлочка 1	1	1	2
25	Санта	0	2	2
26	Снеговик	1	1	2
27	Объёмное плетение. Брелок Мороженое	1	1	2
28	Объёмное плетение. Дельфин	2	0	2
29	Дельфин	0	2	2
30	Объёмное плетение. Дед Мороз	2	0	2
31	Дед Мороз	0	2	2
32	Часики. Тестовое задание	0	2	2
33	Объёмное плетение. Мышь	2	0	2
34	Мышь	0	2	2
35	Объёмное плетение. Селезень	2	0	2
36	Селезень	0	2	2

37	Объёмное плетение. Паук	2	0	2
38	Паук	0	2	2
39	Объёмное плетение. Черепаха	0	2	2
40	Ткачество бисером на станочке.	2	0	2
41	Ткачество бисером на станочке. Браслет-фенечка	0	2	2
42	Ткачество бисером на станочке. Браслет-оберег	2	0	2
43	Браслет-оберег	0	2	2
44	Ткачество бисером на станочке. Браслет Россия	2	0	2
45	Браслет Россия	0	2	2
46	Цветы. Роза. 1 часть	1	1	2
47	Цветы. Роза 2 часть	1	1	2
48	Цветы. Роза 3 часть	1	1	2
49	Цветы. Букетик Незабудок	2	0	2
50	Цветы. Незабудки	0	2	2
51	Цветы. Мимоза	2	0	2
52	Цветы. Мимоза	0	2	2
53	Цветы. Фиалка	2	0	2
54	Фиалка. Итоговое занятие	0	2	2
	ИТОГО:	56	52	108

3.Содержание учебного плана

Введение

Занятия 1-3.

Введение. Из истории бисера. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Правила техники безопасности труда. Виды бисера.

Занятие 4. Тестирование.

Техника параллельного плетения

Занятия 5-7

Техника параллельного низания. Объемное параллельное плетение.

Плетение фигурок животных, цветов.

Практическая работа:

«Цветок лилия»

«Попугай»

Занятие 8. Тестовое задание.

Игрушки с элементами игольчатого плетения

Занятия 9-22.

Техника игольчатого плетения. Параллельное плетение с элементами игольчатого. Особенности техники.

Лягушка, ящерица, цыплёнок, стрекоза, бабочка, пчёлка, котик, сова, миньон, крокодил, дядюшка Скрудж, Зайчик, Ангелочек.

Занятие 23. Тестовое задание.

Плоские ёлочные игрушки

Занятия 24-26.

Ёлочка 1, Ёлочка 2, Снеговик, Санта.

Объёмное плетение на проволоке

Занятие 27-31.

Техника объёмного плетения на проволоке. Брелок Мороженое, Дельфин, Дед Мороз.

Занятие 32. Тестовое задание.

Занятия 33-38

Мышка, Селезень, Паук.

Занятие 39. Тестовое задание. Черепаха.

Ткачество бисером на станочке

Занятия 40-45

Материалы и инструменты. Особенности заправки станка. Составление схемы плетения. Натяжение нити основы. Особенности плетения.

Закрепление нитей плетением косичек. Браслет-фенечка «полоски», браслет-оберёг с орнаментом, браслет Россия на фоне Российского флага.

Цветы на проволоке

Занятия 46-53.

Техники плетения цветов: параллельное плетение, петельная техника, низание дугами. Роза, Незабудки, Мимоза, Фиалка.

Занятие 54. Итоговое задание.

4.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.	22.03	31.12. - 10.01	16.03-22.03	27	108 часа	2 раза в неделю по 45 минут

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6.Оценочные материалы

Оценка результатов по уровням:

3 балла - соответствие высокому уровню: обучающийся демонстрирует владение техниками плетения бисером работы, не допускает погрешностей в работах, демонстрирует яркую художественную позицию, проявляет самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, не нуждается в педагогическом контроле.

2 балла – соответствие среднему уровню: обучающийся допускает незначительные погрешности в применении техник плетения, иногда нарушает правила, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, проявляет самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, нуждается в периодическом педагогическом контроле

1 балл – соответствие низкому уровню, обучающийся редко демонстрирует владение техниками плетения, часто допускает погрешности в работах, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, нуждается в частом педагогическом контроле

18 баллов – освоение программы на высоком уровне

7–14 баллов – освоение программы на среднем уровне

1- 6 баллов – освоение программы на низком уровне

0 баллов – программа не освоена

Тестовые материалы и практические задания:

1.Тест

1. Из какого материала сделан бисер?

- А) бумага; Г) железо;
- Б) дерево; Д) пластмасса
- В) стекло;

2. Бисер – это:

- А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- Б) шарики с отверстием разной формы;
- В) круглые или граненые шарики .

3. Какого вида бисера не существует?

- А) матовый;
- Б) глянцевый;
- В) зеркальный;
- Г) перламутровый.

4. Стекларус - это:

- А) короткие трубочки
- Б) крупные бусинки различной форм
- В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

6. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?

- А) параллельное плетение;
- Б) игольчатая техника;
- В) петельная техника.

7. Основными правилами техники безопасности являются:

- А) не вкалывать иголку в одежду;
- Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;
- В) хранить иголки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);
- Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;
- Д) все ответы верны.

7. Методическое обеспечение программы

№	Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Методическое оснащение	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие передачи знаний: рассказ, показ.	Рассказ, объяснение, информационно-репродуктивный, наглядный (рассматривание иллюстраций, схем), контроль и коррекция.	Видео-урок, иллюстрации, мастер-классы с пошаговыми фото и пояснениями (PDF)	Инструкция по технике безопасности	Компьютер, ноутбук или планшет. Бисер, проволока, леска, нитки армированные, иглы бисерные, ножницы	Тест
2	Техника параллельного плетения	Видео-уроки, мастер-классы с пошаговыми фото и пояснениями.	Рассказ, объяснение, информационно-репродуктивный, наглядный (рассматривание иллюстраций, схем), контроль и коррекция	Видео-урок, иллюстрации, мастер-классы с пошаговыми фото и пояснениями (PDF)	методическое разработки уроков	Компьютер, ноутбук или планшет. Бисер, проволока, леска, нитки армированные, иглы бисерные, ножницы	Тестовое задание
3	Игрушки с элементами игольчатого плетения.	Занятие формирования умений и применения знаний на практике, самостоятельная работа	Объяснение, рассматривание образца, разбор схем плетения, выполнение образцов, контроль и коррекция	Видео-урок, иллюстрации, мастер-классы с пошаговыми фото и пояснениями (PDF)	методическое разработки уроков	Компьютер, ноутбук или планшет Проволока, леска, ножницы, бисер различных цветов и размеров	Тестовые задания
4	Объёмное плетение	Занятие передачи	Объяснение, рассматривание	Видео-урок, иллюстрации,	методическое разработки	Компьютер, ноутбук или	Тестовое задание

	на проволоке	знаний: рассказ, показ. Занятие формирования умений и применения знаний на практике, самостоятельн ая работа	образца, разбор схем плетения, выполнение образцов, контроль и коррекция	мастер-классы с пошаговыми фото и пояснениями (PDF)	уроков	планшет. Бисер, проволока, леска, нитки армированные, иглы бисерные, ножницы	
--	-----------------	---	---	---	--------	---	--

8. Условия реализации программы

Методические материалы:

Схемы для плетения бисером, видео-уроки, мастер-классы с пошаговыми фото и пояснениями.

Техническое оснащение:

Компьютер, доступ в интернет,

Материалы для выполнения заданий:

бисер различных цветов и размеров, проволока, нитки армированные, иглы бисерные, ножницы, замочки для ожерелий.

9. Воспитательная работа

Цель: Развитие личностных качеств и ценностных ориентаций учащихся через творческий процесс, формирование ответственности и самоорганизации в условиях дистанционного обучения.

Ключевые направления и методы:

1. Воспитание трудолюбия, усидчивости и ответственности:

- Акцент на процесс: Похвала за доведение работы до конца, за преодоление сложного этапа (например, сборки изделия). Подчеркивание связи: «аккуратность = красивый результат».

- Самоорганизация: Четкие требования к подготовке рабочего места *до* начала занятия. Ритуал «покажи своё готовое рабочее место» в начале урока.

- Работа с ошибками: Нормализация ошибок как части процесса. Прием «Неудача как подсказка»: разбор, почему бисер ложится криво, и совместный поиск решения.

2. Эстетическое и культурное воспитание:

- История ремесла: Короткие рассказы (2-3 минуты) об истории бисероплетения в разных культурах (Русь, Африка, коренные народы Америки) перед началом занятия.

- Цветоведение и гармония: Мини-задания на подбор цветовой гаммы для изделия к определенному событию или по настроению. Обсуждение, почему одни цвета сочетаются, а другие — нет.

- Создание красоты для дома/близких: Мотивация через значимость — изготовление подарков, украшение пространства вокруг себя.

3. Развитие саморефлексии и уверенности:

- Рефлексия в конце занятия: Круги «Успех/Трудность» — каждый участник одним предложением делится, что получилось лучше всего и с чем было сложно.

- «Галерея успеха»: Личная онлайн-галерея каждого ребенка (например, в Padlet), где он сам выкладывает фото своих лучших работ за год. Виден прогресс.

- Формирующее оценивание: Комментарий педагога к работе с указанием не только на ошибку, но и на сильную сторону («Вижу, как старательно ты подобрал цвета, давай теперь сделаем крепление прочнее»).

4. Воспитание коммуникативной культуры в цифровой среде:

- Правила сетевого этикета: Учимся формулировать вопросы в чат, использовать «поднятую руку» в Zoom, благодарить в конце урока в микрофон.

- Взаимная поддержка: Ритуал «Комплимент работе друга» — каждый выбирает одну понравившуюся работу другого ученика и говорит, что именно нравится.

- Совместные онлайн-проекты: Коллективная виртуальная выставка к празднику, где каждый делает свой элемент общей темы (например, «Весенний сад» — разные цветы).

5. Профориентация и финансовая грамотность:

- Беседы о профессиях: Дизайнер, художник-прикладник, мастер hand-made. Как хобби может перерасти в дело.

- Основы ценообразования: Обсуждение (для старших групп), из чего складывается цена на handmade-изделие (материалы, время, уникальность).

Основные формы воспитательной работы:

- Мини-беседа в начале/конце занятия (5 минут).
- Система «персональных достижений» (значки/стикеры в чате за усидчивость, помощь другу, креативное решение).
- Виртуальные экскурсии (онлайн-музеи, видео о мастерах).
- Творческие челленджи на неделю («Сплети что-то из остатков бисера»).
- Индивидуальная рефлексивная беседа по видеосвязи при необходимости.

Итог: Воспитание в дистанционном кружке бисероплетения строится на триаде: красота, порядок, общение. Педагог создает ситуацию осознанного творчества, где ценен не только результат, но и личные качества, проявленные в процессе: терпение, аккуратность, умение попросить помощь и умение порадоваться за другого. Дистанционный формат усиливает воспитание самостоятельности и цифровой дисциплины, превращая их в естественную часть творческого роста.

10. Работа с родителями

Цель: Создание эффективного партнёрства с родителями для организации комфортной и продуктивной дистанционной образовательной среды, способствующей творческому развитию и успеху ребёнка.

Ключевые направления и формы работы:

1. Организационно-техническое взаимодействие (Основа дистанционки):

- Вводный вебинар-инструктаж: Подробный разбор используемой платформы (Zoom, Skype), правил подключения, передачи слова ребёнку, использования камеры. Важность стабильного интернета и тихого фона.

- Чат (Telegram/WhatsApp) как главный канал: Строго регламентированный чат только для срочных организационных вопросов (не вышел на связь, проблемы со звуком). *Отдельно* — общий канал для демонстрации готовых работ.

- «Пакет новичка»: Отправка электронной памятки со списком обязательных материалов и инструментов (бисер, проволока/леска, ножницы, схема), рекомендациями по их безопасному хранению и покупке.

2. Просвещение и формирование реалистичных ожиданий:

- Электронное письмо-обращение: Разъяснение специфики дистанционного творчества: важность родительской помощи в организации рабочего места, контроля начала занятия, но невмешательства в процесс на уроке.

- Акцент на процессе, а не результате: Объяснение, что ценность — в приобретении навыка, усидчивости, развитии мелкой моторики. Готовое изделие может отличаться от образца, и это нормально.

- Консультации по подбору материалов: Готовность оперативно ответить на вопрос «Подойдёт ли этот бисер?» с фото в личном сообщении.

3. Вовлечение и создание положительной мотивации:

- «Виртуальная выставка»: Регулярный показ работ всех детей в общем альбоме/на онлайн-доске (Padlet) с комментариями педагога. Поощрение родителей лайками и добрыми словами.

- Тематические челленджи для семьи: Несложное задание на выходные для совместного творчества (например, сплести простой брелок в подарок родным).

- Открытые онлайн-занятия для родителей: Раз в квартал — мастер-класс для родителей (базовый приём), чтобы они поняли суть процесса и смогли помочь ребёнку, если он что-то упустил.

4. Обратная связь и поддержка:

- Персональные отчеты: Раз в месяц — краткое сообщение родителю об успехах ребёнка, прогрессе в усидчивости и сложности осваиваемых схем.

- Решение проблем дистанционно: Если ребёнок не справляется, договориться о коротком индивидуальном звонке (5 мин) для разбора сложного момента с родителем рядом.

- Опросы и анкеты (Google Forms): Удобный сбор обратной связи об удобстве расписания, заинтересованности ребёнка, пожеланиях по темам.

Важные принципы для педагога:

- Максимальная наглядность: Использование двух камер (на лицо, на руки), готовых образцов, чётких схем крупным планом.

- Техническое терпение: Спокойное решение проблем со связью, повторение инструкций.

- **Безопасность:** Обсуждение с родителями вопросов безопасности при использовании мелких материалов (хранение от малышей, уборка со стола).

Итог: Успех дистанционного кружка по бисероплетению на 50% зависит от слаженной работы с родителями, которые становятся организаторами рабочего пространства и техническими ассистентами. Чёткость инструкций, постоянная визуальная связь и создание атмосферы общего творческого достижения — ключ к удержанию интереса ребёнка и поддержанию лояльности родителей.

11. Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;

7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Список литературы, используемой педагогом в работе

1. Сколотнева Е.Н. «Бисероплетение» - Санкт- Петербург «Золотой век», «Диамант», 1997 г.
2. Ляукина М. «Бисер. Основы художественного ремесла»- Москва «АСТ ПРЕСС», 1998 г.
3. Базулина Л.В., Новикова И.В. «Бисер»- Ярославль «Академия развития»
4. Петрунькина А. «Фенечки из бисера»,- Санкт- Петербург «Кристалл», 1998 г.
5. Котова И.Н., Котова А.С. «Жгуты и шнуры»- Санкт- Петербург издательский дом «МиМ», 1998 г.
6. Калмыков С.П. «Бисероплетение простое и сложное» - «Корона принт», 1998 г.
7. Аполозова Л. «Бисероплетение»- Москва, «Культура и традиции», 1997 г.

8. Ануфриева М.Я. «Искусство бисероплетения. Современная школа», «Культура и традиции», 1997 г.
9. Котова И.Н., Котова А.С. «Возрождение славянки»- Санкт- Петербург издательский дом «МиМ», 1998 г.
10. Гадаева Ю.В. «Фенечки из бисера» - Санкт- Петербург - «Корона принт»,1998 г.
11. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки»- Москва, Издательский дом «МПС», 1999 г.
12. Котова И.Н., Котова А.С. «Школа современного бисероплетения». Санкт – Петербург , издательский дом «МиМ », ТОО «Респекс», 1999 г.
13. Журнал мод (спец. выпуск.), 1997 г.
14. «Рукотворец. Бисер». Журнал. Вып.№1, 1997 г.
15. «Модели сезона». Журнал. Вып. №1(85), 1996 г.