

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736
Е.А.Каменских



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«МОЯ МЕЛОДИЯ»

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 5 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Семенова Любовь Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г



Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«МОЯ МЕЛОДИЯ»

направленность: художественная

возраст обучающихся: с 5 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Семенова Любовь Вадимовна,

педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Данная программа является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей-инвалидов вокалу со сроком реализации 1 год для обучающихся в возрасте от 5 до 17 лет. Основой для данной программы послужила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Моя мелодия».

Необходимость создания такой программы в обучении детей вокалу продиктована требованиями сегодняшнего дня. По данным Всемирной организации здравоохранения дети-инвалиды составляют 2-3% всемирной детской популяции. Создавшаяся критическая ситуация выдвигает в числе первоочередных задач образовательной политики России развитие инклюзивного образования в стране.

На сегодняшний день данная программа **актуальна**, востребована, удовлетворяет интересы детей с ОВЗ и инвалидностью, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков детей имеющих ограниченные возможности здоровья, их успешной социализации в обществе, интенсивной концертной и конкурсной деятельностью детей с ОВЗ.

Новизна программы. В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

Обучение вокалу – одна из немногих возможностей для учащихся с ОВЗ и инвалидностью социализироваться и самореализоваться в обществе.

Возможности вокальной студии «Моя мелодия» в социальной адаптации детей-инвалидов реализуются достаточно эффективно, так как её деятельность носит открытый социально-педагогический характер, что позволяет:

- погрузить «особого» ребенка в среду сверстников,
- включить в совместную деятельность с ребятами и с педагогом,
- приобщить к общепринятым нормам и правилам общения и поведения,
- раскрыть индивидуальные способности, данные природой,
- проявить творческую инициативу и самостоятельность,
- почувствовать свою значимость и ценность.

Программа вокальной студии «Моя мелодия» комплексная, в содержании которой интегрируют разные формы и направления деятельности.

Цель программы - создание условий для социализации обучающегося с ОВЗ, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Для достижения цели необходимо осуществить следующие **задачи**:

Образовательные:

- вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;
- творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Развивающие:

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;
- развивать интерес и любовь к родной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- способствовать освоению образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

Коррекционно-воспитательные:

- создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;

- способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

Форма обучения для обучающихся с ОВЗ – индивидуальная или в мини-группах.

Объем и срок реализации программы – 1год .72 ч.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 35-45 минут. Занятия проводятся в очной форме, но возможен также вариант организации образовательного процесса в дистанционном формате через различные платформы сети Интернет.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Система оценки и контроля за процессом развития учащихся с ОВЗ наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темп развития, объем проделанной работы.

Ожидаемые результаты:

Реализация программы обеспечивает **развивающий эффект:**

- Развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся с ОВЗ.
- Развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.
- Развитие навыка пения.

Обучающий эффект:

- Умение осознанно применять навыки звукообразования (академического, эстрадного, народного) для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания.
- Навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов–классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и асарrella.

Воспитательный эффект:

- Успешная социализация учащихся с ОВЗ в обществе через участие в концертах и конкурсах вокального исполнительства, а так же через участие в профильных сменах во время каникул.
- Способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения воспитанник должен:

Знать/понимать:

- специфику певческого искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной вокальной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - исполнять свою партию в вокальном ансамбле;
 - устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.
- использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;
 - музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от занятий время, посещение концертов, музыкальных спектаклей.

2. Учебный план

№	Наименование раздела/темы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
	Введение. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.	1	0	1
Раздел 1. Физиологическая основа пения 16 часов				
1	Строение голосового аппарата	2	1	3
2	Певческая установка	1	1	2
3	Работа артикуляционного аппарата	1	2	3
4	Охрана и гигиена голоса	2	1	3
5	Техника дыхания	2	3	5
Раздел 2. Работа над техникой исполнения 32 часа				
6	Певческое дыхание	1	4	5
7	Высокая позиция звука	3	6	9
8	Дикция в пении	1	3	4
9	Прием вокализации - legato(легато)	1	3	4
10	Пользование динамикой звука	1	4	5
11	Интонационная точность исполнения	1	4	5
Раздел 3. Сценическое искусство 12 часов				
12	Музыкально-ритмические движения	1	6	7
13	Выразительное чтение	1	4	5
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность 9 часов				
14	Репетиции	-	5	5
15	Выступления	-	4	4
	Аттестация (промежуточная и итоговая аттестация)		2	2
ИТОГО:		19	53	72

3. Содержание учебного плана

Основные задачи:

- пробудить интерес и любовь к музыке, хоровому пению,
- научить исполнять песни эмоционально и выразительно, физиологически приемлемо,
- расширить музыкальный кругозор,
- создать комфортную обстановку на занятиях хоровым пением

Введение. Техника безопасности. Правила поведения в учреждении и на занятии.

Раздел 1. Физиологическая основа пения

Тема 1. Строение голосового аппарата

Основы анатомии голосового аппарата.

Тема 2. Певческая установка.

Основные положения головы и корпуса

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Тема 3. Работа артикуляционного аппарата

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией.

Артикуляционная гимнастика.

Тема 4. Охрана и гигиена голоса

Введение понятия гигиена голоса. Сохранение здоровья голосового аппарата. Условия сохранения певческого долголетия.

Тема 5. Техника дыхания.

Организация вдоха и выдоха. Типы дыхания.

Раздел 2. Работа над техникой исполнения

Тема 6. Певческое дыхание

Ключичное дыхание. Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

Тема 7. Дикция в пении.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов —дикцию.

Дикционная четкость — необходимое качество профессионального певца, как и вокальность его голоса. Скороговорки.

Тема 8. Приемы вокализации — legato (легато), non legato (нон легато) Общие понятия звуковедения. Виды звуковедения. Плавное и неплавное звуковедение. Вокальные упражнения на различные типы вокализации.

Тема 9. Пользование динамикой звука

Понятие-динамика. Динамика как выразительное средство музыки. Громкость - понятие субъективное. Она зависит прежде всего от силы голоса, а сила голоса, в свою очередь, зависит от правильной работы дыхания в процессе пения и от развития мышц дыхательной опоры, от резонаторов, которыми пользуется певец и, вообще, от свободы звукоизвлечения. Сила голоса находится в прямой пропорции от той силы, к которой готово дыхание певца. Конечно, певец может добиться от своего голоса желаемой громкости, но если его дыхание неподготовлено, то возникнет форсаж. Поэтому сначала нужно наращивать эластичность, гибкость и силу дыхательной опоры, а затем увеличивать динамику звука. Развитие дыхательной функции в процессе пения должно опережать развитие всех качеств голоса, связанных с усилением режима работы голоса (динамика, сила звука, увеличение диапазона и т.д.).

Тема 10. Интонационная точность исполнения.

Развитие различных сторон музыкального слуха (звуковысотного, ладового, динамического). Выбатывать у учащихся внутренний слух

- а) Петь знакомые мелодии в медленном темпе «цепочкой».
- б) Петь музыкальные фразы поочередно вслух и про себя.

Упражнения на развитие чистой интонации должны вводиться уже на первых этапах работы над формированием вокально-интонационных навыков. Так же интенсивно вводятся различные упражнения на интонирование интервалов и аккордов от звука — по мере изучения соответствующих теоретических тем.

Тема 11. Высокая позиция звука.

Для выработки высокой позиции звука надо помнить, что основной задачей является сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов. Этому будет способствовать создание в голосовом аппарате определённых технических условий:

1. Глубокое эластичное дыхание.
2. Достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука. Достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти.
3. Звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне.
4. Мягкая атака звука.

5. Чёткое формирование согласных и гласных звуков.

6. Общий тонус певца.

Раздел 3. Сценическое искусство.

Тема 13. Музыкально-ритмические движения.

Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом. Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ. Прыжковые движения – на двух ногах на мест, с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки.

Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Плясовые движения (элементы народных плясок, доступных по координации).

Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др.

Тема 14. Выразительное чтение.

Творческое освоение художественного текста поющим предполагает не только его понимание, но и эмоциональную взволнованность тем, что изображает автор и как, какими средствами он это делает. Интонация. Знаки препинания. Смысловое ударение.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.

Итоговая и промежуточная аттестация.

В результате прохождения обучения учащийся должен освоить:

- Правильную певческую установку (положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата).
- Правильную организацию плавного вдоха и выдоха.
- Мягкую атаку звука.
- Высокую певческую позицию.
- Пение на легато (в поступательном движении мелодии и на интервалы).
- Приобрести начальные навыки интонирования песен без сопровождения.
- Сознательное овладение вокально-техническими навыками и элементами художественной выразительности в пении.

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.	31.05.	31.12. – 11.01.	22-25.12.	36	72 часа	2 р/н по 1 ак. ч

5. Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6. Оценочные материалы

1. Способы проверки:

Выявление результатов осуществляется через:

- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- мини-концерты;
- отчетные концерты.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Показатели оценки вокальных навыков и умений:

№	Фамилия, имя учащегося	Умения и навыки			
		Певческое дыхание	Дикция	Интонирование	Вокальный слух (звуковедение)

Н(Низкий уровень).

Певческое дыхание - судорожное, поверхностное, перегруженный вдох, ускоренный выдох.

Дикция – нечеткая, согласные смягченные, бесформенные, пропуск окончаний, искажение гласных, глубокое формирование согласных и западание гласных.

Интонация – неправильное воспроизведение мелодии.

Вокальный слух (звуко ведение) - звуковедение вялое, форсированное, звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.

С (Средний уровень).

Певческое дыхание - вдох более спокойный, выдох более протяжный.

Дикция – более четкая, стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.

Интонация – частичное искажение мелодии.

Вокальный слух (звуко ведение) - более активное, менее напряженное, но пока еще тяжелое и несвязное.

В (высокий уровень).

Певческое дыхание ровное, спокойное, оптимальный автоматический вдох, выдох экономный, упругий.

Дикция ясная, согласные твердые, активные, гласные округленные, не расплывчатые.

Интонация – мелодия исполняемой песни воспроизводится без искажений.

Вокальный слух (звуко ведение) – звуки связные, певучие, льющиеся, напевные

2. Формы подведения итогов:

- открытые занятия для родителей;
- отчетные концерты;
- конкурсы.

3. Система контроля результативности:

Для выявления качества знаний, умений, навыков воспитанников проводятся формы контроля:

- Входная, текущая, промежуточная и итоговая диагностики

Входная диагностика

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (чистота интонирования, чувство ритма, эмоциональность, артистизм).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года, с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

Итоговая аттестация - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Проводится в конце обучения по программе.

В течении всего учебного процесса:

- организация и проведение открытых занятий для родителей учащихся,
- проведение мастер-классов.
- участие в тематических вокальных конкурсах.
- Участие в мероприятиях и концертах
- публикация лучших выступлений в социальных сетях

Завершением курса обучения является итоговый отчетный концерт, призванный показать достижения учащихся за год.

7. Методические материалы

Раздел/ темы программы	Форма занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактич. материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение	Занятие передачи знаний: рассказ, объяснение	Словесный, Информационно-репродуктивный	План-конспект, Инструкция по Т/Б	Ноутбук	Устный опрос
Певческая установка	Занятие формирования знаний, умений: рассказ, беседа, игра	Наблюдения, наглядный, словесный	Планы-конспекты занятий, видеозаписи, ДВД диски, флеш карта, тексты бесед, разработки игр	Ноутбук	Экспресс-опрос
Певческое дыхание	Занятие формирования знаний, умений: учебное занятие, репетиция	Словесные, практической работы, наблюдения, наглядный	Планы-конспекты занятий, нотный материал, ноты с упражнениями, видеозаписи, ДВД диски, флеш карта	Фортепиано, ноутбук	Устный опрос Наблюдение, анализ исполнений
Работа над артикуляцией	Занятие формирования знаний, умений: учебное занятие, репетиция	Словесные, практической работы, наблюдения, наглядный	Планы-конспекты занятий, аудиозаписи, ноты с упражнениями, СД-диски, ДВД-диски, флеш карта	Фортепиано, магнитофон, Ноутбук	Устный опрос, анализ исполнения
Сценическая постановка песен	Занятие формирования знаний, умений: учебное занятие, репетиция	Словесные, практической работы, наблюдения, наглядный	Планы-конспекты занятий, аудиозаписи, СД-диски, флеш карта	Фортепиано, магнитофон, СД- диски, флеш карта, костюмы	Анализ исполнения

8. Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано или электронное пианино.
4. Музыкальный центр.
5. Компьютер или ноутбук.
6. Звуковая аппаратура и микрофоны, микшерный пульт, звуковые колонки.
7. Зеркала.
8. Учительский стол, стул.
9. Парты и стулья (один ряд).
10. Шкаф для документации и информационных материалов.
11. Нотный материал, подборка репертуара.
12. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
13. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, MP4.
14. Записи выступлений, концертов, конкурсов.
15. Костюмы концертные, аксессуары.
16. Информационные стенды.

9. Воспитательная работа

Основные направления воспитательной работы:

Концертно-просветительская деятельность:

участие в конкурсах и фестивалях;
организация тематических концертов;
выступления на общественных мероприятиях.

Творческие проекты:

постановка вокальных композиций и мини-спектаклей;
создание совместных аранжировок;
участие в междисциплинарных проектах (с хореографией, театральным искусством).

Традиции студии:

проведение посвящений в вокалисты;
организация дней рождения коллектива;
подведение итогов учебного года с награждением участников.

Социально значимые акции:

благотворительные концерты;
выступления для ветеранов и пожилых людей;
участие в городских культурных мероприятиях.

10. Работа с родителями

Основные направления работы:

Информационно-просветительское:

- ознакомление с программой обучения и её целями;
- разъяснение пользы вокальных занятий для развития ребёнка;
- информирование о планируемых мероприятиях и достижениях.

Консультативное:

- индивидуальные беседы о прогрессе ребёнка;
- рекомендации по домашней работе над голосом;
- ответы на вопросы о музыкальном развитии.

Практико-ориентированное

- привлечение к подготовке концертов и праздников;
- участие в творческих проектах студии;
- помощь в организации выездных мероприятий.

Диагностическое

- анкетирование в начале и конце учебного года;
- сбор обратной связи по итогам мероприятий;
- выявление запросов и ожиданий семьи.

11. Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным,

духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

17. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

18. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Литература для педагога

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)

2. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>

3. Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины / Т.А. Карпова - М., 2002.

4. Козин А.М. Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.

5. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/ <http://www.openclass.ru/node/47746>

6. Лобанов Е.А. Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А Лобанов// Музыка в школе – 2005-№3
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2002.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.
10. Морозов В.П. тайны вокальной речи. – Л., 1967.
11. Назаренко И.К. искусство пения. – М., 1968.
12. Петрова Е.П. о динамике звука певческого голоса. – М. 1963.
13. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
14. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма/ Шушарджан С. В. - М., 1998.
15. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд./ М.Н. Щетинин. – М.,2008.
16. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса.- В, 1991.
17. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981.
18. Гарсиа Э Школа пения. – М., 1955.
19. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. - М., 1963

Литература для детей и родителей

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учителю детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
6. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
7. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
- 8.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
- 9.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
- 10.Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век,1996г.
- 11.Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Методические рекомендации

Формы организации и проведения занятий:

Основной формой работы является:

- ☐ музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода.
- ☐ беседа, в ходе которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, видеоматериалами
- ☐ практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни
- ☐ занятие – постановка, репетиция на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.
- ☐ занятия - концерт,
- ☐ репетиции,
- ☐ творческие отчеты.
- ☐ заключительное занятие, завершающее тему, может проводиться для обучающихся, педагогов, гостей

Содержание программы подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Песенный материал подбирается с учетом доступности, необходимости, носит воспитательный характер, закрепляет приобретенные умения и навыки. Каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Каждое занятие строится по схеме:

1. настройка певческих голосов (комплекс упражнений над певческим дыханием 2-3 минуты)
2. дыхательная гимнастика
3. распевание
4. работа над произведением
5. анализ занятия
6. домашнее задание

Данная схема постепенно усложняется по мере занятий в студии.

Методы организации занятий:

- ☐ устное изложение (рассказ, беседа, анализ материала, структура музыкального произведения)
- ☐ наглядные методы обучения (показ, исполнение педагогом, видеоматериалы, иллюстрации, наблюдение)
- ☐ практические методы обучения (вокальные упражнения, разучивание и работа над песней, движения под музыку, элементы театрализации, музыкальные игры)

Отличительной особенностью программы является использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Используемые методы и приемы обучения:

- ☐ наглядно – слуховой (аудиозаписи)
 - ☐ наглядно – зрительный (видеозаписи)
 - ☐ словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
 - ☐ практический (показ приемов исполнения, импровизация)
 - ☐ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- ☐ методические ошибки
 - ☐ методические игры