

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736



Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
«МОЁ ВДОХНОВЕНИЕ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 13 до 17 лет
срок реализации: 1 год (модульная)
Модуль № 2

Автор-составитель:
Мартынова Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Танец – это один из самых древних и самых доступных видов творчества. Через движения под ритм и музыку человек имеет возможность выразить эмоции, передать настроение, показать свой внутренний мир. Поэтому большинство подростков, начавших танцевать ещё в детском возрасте, не спешат прощаться с занятиями в хореографическом коллективе.

Именно социальный запрос со стороны обучающихся – имеющих уже солидный танцевальный опыт и знания, – определяет **актуальность** и педагогическую **целесообразность** данной программы.

Программа имеет **художественную направленность**, является **комплексной**, основанной на материале книг и пособий, созданных профессионалами в области хореографии.

Новизна программы определяется содержанием учебных занятий, большая часть которых направлена на работу над танцевальными номерами, которые учитывают не только возрастные особенности обучающихся, но и их стилистические предпочтения в хореографии.

Цель программы: Совершенствование танцевального мастерства учащихся.

Задачи программы:

- ✓ расширение знаний и умений в различных видах танцевального искусства;
- ✓ развитие артистизма и творческого потенциала учащихся;
- ✓ регулярная концертная и конкурсная деятельность;

Адресат программы: подростки **13-17 лет**, прошедшие дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы «Вдохновение» и «Танцуем с вдохновением», или иные программы, сходные по содержанию с указанными.

Объём и срок реализации. Программа является модулем к программе «Моё вдохновение» и реализуется параллельно.

Срок реализации **1 год – 108 ч.**

Режим занятий: Занятия по программе проходят в группах по 8 – 12 человек, **3 раза** в неделю по **1 академическому часу**. Материал программы разделён на два модуля: «Хореографический ансамбль «Мое вдохновение» и «Мое вдохновение», первый из которых посвящён работе над хореографическими постановками (три часа в неделю), а второй – поддержке и развитию общих танцевальных навыков обучающихся (три часа в неделю), модули реализуются параллельно.

Такое разделение учебного материала позволяет, при желании, повторять программу одними и теми же обучающимися ежегодно. Основная часть программы направлена на работу над танцевальными постановками, которые изменяются по мере взросления детей и роста их танцевальных навыков. Предполагаемый репертуарный план составляется педагогом в начале учебного года, исходя из набранного состава группы, и добавляется к программе в качестве приложения.

Поддержка и развитие общих танцевальных навыков проходит через разучивание и повторение различных тренажных комбинаций, которые также могут изменяться педагогом по мере надобности.

Форма обучения по программе – очная. Однако в случае необходимости материал программы может быть реализован при помощи средств дистанционного обучения (онлайн занятий и публикации обучающих материалов) в первом модуле не более чем на 50%, во втором модуле на 100%.

Итогом реализации программы является качественное повышение знаний, умений и навыков учащихся в области хореографии, выражающееся в успешной концертной и конкурсной деятельности.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Постановочная работа	35	5	30	-
3.	Репетиционная работа	46	2	44	Концертные выступления
4.	Сценическая практика	25	2	23	Анкета «Я и мои выступления»
	ИТОГО	108	10	98	

3. Содержание учебного плана

№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Беседа о планах на новый учебный год. Повторение правил техники безопасности.	Разминка. Повторение одной из ранее изученных танцевальных композиций.
Постановочная работа – 35 часов			
2	Знакомство с танцем	Разговор о сюжете танца, его теоретической основе. Возможен показ видео.	Разбор отдельных движений танцевальной постановки.
3-7	Разучивание основного хода танца	Вербальное объяснение особенностей движения. Показ.	Заучивание основного движения. Повторение, закрепление основного движения.
7-12	Разучивание движений к танцу под медленный счёт	Показ движений. Комментарии по ходу занятия.	Заучивание отдельных движений, коротких связок из движений, длинных связок из движений.

13-18	Разучивание движений танца под быстрый счёт	Комментарии по ходу занятия.	Ускорение темпа исполнения движений и связок.
19-23	Разучивание движений танца под музыку	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Проучивание танцевальных связок под музыку.
24-27	Разучивание рисунка танцевальной постановки	Вербальное объяснение. Возможен показ схематического рисунка.	Расстановка танцоров по местам в танце. Разучивание переходов танцоров из одного рисунка в другой.
28-31	Соединение движений и рисунка танца в медленном темпе	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Поэтапное проучивание танца целиком, с учётом расстановки танцоров и выученных движений.
	Соединение движений и рисунка танца под музыку	Показ. Комментарии по ходу занятия.	Поэтапное проучивание танца целиком, с учётом музыки, рисунка танца и движений.
32-35	Уточнение мимики и эмоциональной окраски танцевальной постановки	Показ. Объяснение. Комментарии по ходу занятия.	Обязательное эмоциональное наполнение разученной танцевальной постановки.
Репетиционная работа – 46 часов			
36-52	Работа над ранее изученными танцевальными постановками	Комментарии по ходу занятия.	Поэтапное восстановление танцевальной постановки, изученной ранее.
53-68	Работа над новыми танцевальными постановками	Комментарии по ходу занятия.	Отработка новой танцевальной постановки.
69-82	Отработка танцевального номера к концерту	Комментарии по ходу занятия.	Подготовка танцевального номера к концерту. Ориентирование на сценической площадке.
Сценическая практика – 25 часов			
82-94	Участие в концертах и массовых мероприятиях	Разговор о предстоящем мероприятии: его особенностях, месте проведения, представляемом концертном номере (номерах).	Подготовка и выступление на мероприятиях различного уровня.

95-107	Участие в конкурсах танцевального мастерства	Разговор о предстоящем мероприятии: его особенностях, месте проведения, представляемом концертном номере (номерах).	Подготовка и выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня.
108	Аттестация	Подведение итогов учебного года.	Заполнение анкеты «Я и мои выступления».

4. Календарный учебный график

Год обучения/ модуль	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й/ 1	15.09.	31.05.	30.12. - 08.01.	19-26.12.	36	108 ч	3 р/н по 1 ак. ч

5. Формы аттестации

Контроль полученных в ходе учебных занятий знаний, умений и навыков обучающихся имеет большое значение. Такая работа помогает педагогу определить уровень развития танцоров, выявить слабые и сильные стороны их танцевальных умений. Аттестация обучающихся на знание изученного материала в танцевальном коллективе имеет следующие формы:

- опрос/беседа (в ходе занятий или подготовки к мероприятиям и концертам);
- публичная демонстрация танцевального мастерства (открытые уроки, участие в массовых мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях);
- анкетирование.

Полученные в ходе аттестации результаты заносятся педагогом в ниже приведённую таблицу.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ П/п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1		<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>
2		<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

Таблица предполагает три уровня оценки знаний, умений и навыков:

- (В) Высокий уровень - твёрдое знание танцевальных элементов (согласно программе) и умение правильно их выполнять. Деятельное участие в творческой жизни коллектива. Умение быстро запоминать новый материал.
- (С) Средний уровень - знание танцевальных элементов, неуверенное их исполнение, или исполнение с небольшими ошибками. Спокойное отношение к

творческим делам в коллективе. Запоминание нового материала вызывает некоторые сложности.

– (Н) Низкий уровень - нетвёрдое знание танцевальных элементов, или их незнание, исполнение с серьёзными ошибками. Равнодушное отношение к творческой жизни коллектива или необоснованный отказ участвовать в конкурсах и концертах. Долгое запоминание нового материала.

6. Оценочные материалы

При работе по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе для текущего контроля, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся используются:

1) начальная диагностика состояния знаний, умений и навыков учащихся (при поступлении в коллектив учащихся из других танцевальных коллективов);

2) промежуточная аттестация знаний, умений и навыков учащихся (в середине учебного года)

3) итоговая аттестация знаний, умений и навыков учащихся (в конце учебного года обучения).

1) Начальная диагностика состояния знаний, умений и навыков учащихся (при поступлении в коллектив учащихся из других танцевальных коллективов)

Достаточно часто учащиеся переходят из одного танцевального коллектива в другой, особенно это касается подростков. Чтобы понять, сможет ли новый танцор успешно заниматься по углублённой программе, необходимо проверить его базовую подготовку. Для этого используется метод наблюдения и устного опроса.

ФИО учащегося	Исполнение классического танца	Исполнение народного танца	Быстрота разучивания нового материала.
	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

2) Промежуточная аттестация знаний, умений и навыков учащихся

ФИО учащегося	Знания и умения в области классического танца	Знания и умения в области народного танца	Участие в концертах и конкурсах
	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

3) Итоговая аттестация знаний, умений и навыков учащихся

ФИО учащегося	Знания и умения в области классического танца	Знания и умения в области народного танца	Знания и умения в области стилизации народного танца	Участие в концертах и конкурсах
	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>	<i>В/С/Н</i>

Кроме выше перечисленных форм аттестации обучающихся педагогом, есть ещё анкета самоконтроля, при помощи которой дети сами могут проследить, насколько успешным было их обучение по дополнительной образовательной программе. Анкета заполняется обучающимся на одном из последних занятий и показывает не только в каком количестве мероприятий он смог поучаствовать, но и сколько из них ему действительно запомнились. Для сравнения педагог в течение учебного года тоже ведёт свою статистику участия группы в разных концертах и конкурсах.

Анкета для детей

<i>Фамилия, имя обучающегося</i>	
Я участвовал(а) в концертах:	1.
	2.
Я участвовал(а) в конкурсах и завоевала там звание:	1.
	2.

Форма контроля для педагога

Фамилия, имя обучающегося	Название концерта/конкурса/фестиваля (полученное звание/грамота)			
1.				
2.				

7. Методические материалы

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Учебное занятие	Словесный, наглядный, диалог	Фото и видео материал	Информационный стенд, магнитофон	Диалог, рефлексия
Гимнастика	Учебное занятие	Словесный, наглядный, повторение	-	Магнитофон, гимнастические коврики	Наблюдение, поощрение
Классический танец	Учебное занятие, аттестационное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение, демонстрация	-	Магнитофон, хореографический станок	Наблюдение, поощрение, вопросы, рефлексия
Народный танец	Учебное занятие,	Словесный, наглядный,	-	Магнитофон, хореографиче	Наблюдение, поощрение,

	аттестационное занятие	эмоциональное стимулирование, повторение, демонстрация		ский станок, специальная обувь	вопросы, рефлексия
Стилизация народного танца	Учебное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение	Видео материал	Магнитофон, гимнастические коврики, видео аппаратура	Наблюдение, поощрение, вопросы, рефлексия
Постановочная работа	Учебное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение	Видео материал, аудио материал	Магнитофон, видео аппаратура	Диалог, наблюдение, поощрение
Репетиционная работа	Учебное занятие	Словесный, наглядный, эмоциональное стимулирование, повторение	-	Магнитофон, аудио файлы	Диалог, наблюдение, поощрение, соревнование
Сценическая практика	Выступление	Эмоциональное стимулирование	-	Костюмы, реквизит, аудио файлы	Наблюдение, поощрение, рефлексия, анкетирование
Итоговое занятие	Открытое занятие, массовое мероприятие	Эмоциональное стимулирование, опрос, рефлексия	сценарий	Магнитофон, хореографический станок	Наблюдение, оценка и самооценка

8. Условия реализации программы

Для полноценной реализации дополнительной образовательной программы понадобятся:

1. Специально оборудованный зал, хореографический станок, зеркала.
2. Музыкальное сопровождение (магнитофон с возможностью работы с USB-флеш-накопителем и поддерживающий систему Bluetooth).
3. Гимнастические коврики.

4. Фонотека.
5. Видеотека.
6. Компьютер.
7. Информационные стенды.
8. Сценические костюмы и реквизит для танцевальных постановок.
9. Специальная обувь для народного танца.
10. Сценическая площадка.

9. Воспитательная работа

Воспитательная работа в хореографическом коллективе – сложный и многогранный процесс, который должен идти систематически, чтобы привести к положительным результатам.

Основными направлениями воспитательной работы в хореографическом ансамбле «Вдохновение» являются:

- ✓ привитие интереса к занятиям хореографией;
- ✓ развитие эстетической и общей культуры личности ребёнка;
- ✓ формирование интереса к традициям и культуре России.

Для достижения поставленных воспитательных задач используются следующие формы и методы:

✓ Соблюдение «традиций коллектива». У хореографического ансамбля «Вдохновение» есть устоявшиеся традиции, к которым относятся самые разные моменты жизни коллектива. Регулярность посещения занятий, присутствие на занятиях в танцевальной форме и с соответствующей причёской, устные поздравления участников с днём рождения, взаимодействие старших и младших групп коллектива, проведение общеколлективных праздников с участием родителей, большой концерт по итогам учебного года с представлением каждой группы в отдельности.

✓ Совместный просмотр и обсуждение видео, прослушивание музыки.

✓ Разбор выступлений группы на концертах и конкурсах. Обсуждение выступлений профессиональных хореографических коллективов.

✓ Соблюдение сценической культуры. Уважение к костюму и сценической площадке. Правила входа и выхода со сцены. Соответствие танцевальному номеру во внешнем виде, причёске и макияже. Уважение к выступлениям других коллективов и солистов. Правила поведения в зрительном зале.

✓ Участие обучающихся в танцевальных номерах русского народного танца. Обсуждение особенностей этих номеров, рассказы о традициях России.

✓ Участие в мероприятиях, посвящённых праздничным и памятным датам (День учителя, День матери, Новый год, Рождество, 23 февраля, 8 марта, Пасха, 9 мая, День России).

10. Работа с родителями

Любая работа с детьми не может обойтись без помощи родителей. Именно они являются главными воспитателями подрастающего поколения. Поэтому для успешной работы танцевального коллектива необходимо постоянное взаимодействие педагога, детей и их родителей, осуществляемая в том числе через средства информационных коммуникационных технологий.

В течение учебного года в хореографическом ансамбле «Вдохновение» проводятся следующие мероприятия с участием родителей:

- ✓ организационные родительские собрания;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ индивидуальные беседы по текущим вопросам;
- ✓ ведение блога (у коллектива уже много лет активно функционирует группа в ВКонтakte <https://vk.com/club155479255>);
- ✓ совместная работа по пошиву костюмов и созданию реквизита для танцевальных постановок;
- ✓ совместные экскурсии, посещение концертов;
- ✓ творческие и праздничные вечера внутри групп и для всего коллектива;
- ✓ концертные программы на различных площадках;
- ✓ выезды на конкурсы и фестивали хореографического мастерства.

11.Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля

2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Литература для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В, Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.

4. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.

5. Построение Adagio в уроке классического танца: практикум по курсу «Классический танец и методика его преподавания»/ сост. Т.Ф. Андреева. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2008.

6. Уроки классического танца: практикум по курсу «Классический танец и методика его преподавания»/ сост. Т.Ф. Андреева. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2008.

Литература для детей

1. Александрова Н.А., Голубева В.А., Танец модерн. Пособие для начинающих. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.

2. Александрова Н.А., Малышевская Е.А. Классический танец для начинающих. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.

Медиа-пособия

1. Классический танец для начинающих. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.

2. Танец модерн. Пособие для начинающих. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.

3. Техника джаз-модерн танца (материалы мастер-класса Швецова Е.). - Киров, 2006.