



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736
Е.А.Каменских



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 6 лет
срок реализации: 1 год (модульная)
Модуль №2

Автор-составитель:
Иванова Елена Георгиевна
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Программа «Волшебная палитра» художественной **направленности** участвует в значимом проекте **«Новые места в дополнительном образовании»**.

При разработке программы был учтен уже имеющийся собственный опыт работы как педагога дополнительного образования, имеющего квалификацию художника росписи по дереву 5 высшего разряда, так и проанализированные программы дополнительного образования по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству.

Программа рассчитана на обучающихся в **возрасте** от 6 лет до 18 лет.

Изобразительная деятельность – одно из важнейших средств познания мира, развития мышления и мыслительных операций, эстетического восприятия, эмоционально- чувственной сферы, раскрытия творческого потенциала человека.

Программа направлена на развитие художественно- творческих способностей у воспитанников, посредством изобразительной деятельности, которая включает в себя использование нетрадиционной техники рисования, разнообразных материалов, методов и приемов изобразительной деятельности.

Нетрадиционные способы рисования подразумевают под собой использование в качестве инструментов для создания рисунка не только карандашей, кисти и красок, но также огромного количества подручных средств – ватных палочек, цветной бумаги, для создания аппликаций, обучающиеся осваивают на занятиях ИЗО технику «Граттаж», пуантилизм, гризайль, кляксографию.

Дети познакомятся с росписью по дереву, такими дисциплинами, как Городецкая роспись, Хохломская, Гжель. Так же учащиеся осваивают такую технику, как декупаж.

Актуальность программы.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок пробует свои силы и совершенствует свои способности.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его

индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Адресат программы: обучающиеся от 6 до 18 лет на обучение детей, по данной программе принимаются все желающие без специального отбора.

Срок реализации - 1 год

Программа делится на 2 модуля, реализуемых последовательно (1 полугодие - модуль 1, второе полугодие - модуль 2).

Продолжительность одного модуля 108 часов, второго 36 часов.

Форма обучения - очная

Программа предполагает обучение в очно - заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате, с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в интернет.

В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб-занятия, (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно - методические материалы.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (40-45 мин.) с перерывом 10 минут в очном формате;

2 раза в неделю по 2 часа (30 мин.) с перерывом 20 минут с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2 независимых модуля нелинейной схемы, которые можно изучать параллельно, объемом 144 часа в год. Продолжительность одного модуля 108 часов, второго 36 часов.

Цель программы - Способствовать развитию творческих способностей, художественного и эстетического вкуса, фантазии, воображения посредством нетрадиционного рисования у детей школьного возраста.

Задачи программы:

образовательные:

- Сформировать у детей навыки рисования различными техниками:
- Граттаж
- Рисование тычком - ватными палочками;
- Пуантилизм
- Кляксография
- рисунок

- живопись

Развивающие:

- формировать интерес детей к творческой деятельности через знакомство с разными видами изобразительного искусства;
- развивать воображение, изобретательность, внимание, самостоятельность, инициативность;
- развивать пространственное воображение, абстрактное, логическое, эмоциональное мышление;

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, аккуратность, дисциплинированность, организованность;
- формировать доброжелательное отношение друг к другу, прививать навыки работы в группе, в коллективе;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев.

Ожидаемые результаты.

По окончании реализации данной программы, обучающиеся **должны знать:**

- терминологию живописи, рисунка, различных техник ИЗО;
- терминологию декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- название материалов, с которыми можно работать на занятиях;

Обучающиеся **должны уметь:**

- работать в разных техниках, с различными материалами;
- копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и ИЗО;
- работать над композицией рисунка;
- выполнять работы аккуратно;
- уметь взаимодействовать в группах в ходе коллективной работы;

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, различных конкурсов, фестивалей, фото-отчетов своей работы, участия в отчетных концертах, массовых мероприятий.

Форма проведения занятий: основная форма работы - групповая, но на занятиях постоянно применяется работа в микрогруппах, а также индивидуальная работа. Часто применение формы индивидуальной работы связано с тем, что в кружке есть обучающиеся, которые или опережают остальных членов группы или, напротив, не успевают выполнять вместе со всеми задание в силу способностей или пропуска занятий, например, по причине заболевания.

Обучаться по программе могут дети **в возрасте** от 6 лет и старше.

Программа рассчитана на:

- обучающихся младшего школьного возраста;
- обучающихся среднего школьного возраста;
- обучающихся старшего школьного возраста и др.;

Способы проверки ожидаемых результатов.

Отслеживание уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через:

- текущий контроль по разделам программы, который проводится на всем протяжении образовательного процесса;
- промежуточная аттестация, которая проводится в декабре;
- итоговая аттестация, проводящаяся в конце учебного года в мае.

Для диагностики

Используются такие методы, как наблюдение, тесты, практические задания, участие в конкурсах, выставках.

2. Учебный план.

№	Тема занятий.	Количество часов			Формы промежуточно й аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел № 1 Роспись по дереву.	24	3	21	Практическая работа, опрос
	Городецкая роспись.	16	2	14	Практическая работа, опрос
	Хохломская роспись.	8	1	7	Практическая работа, опрос
2	Раздел № 2 Пастель.	6	2	4	Практическая работа, опрос
3	Раздел № 3 Живопись	4	1	3	Практическая работа, опрос
4	Итоговая аттестация.	2	1	1	Практическая работа, опрос
Итого		36	7	29	

3.Содержание программы.

Роспись по дереву. Городецкая роспись.

Тема № 1 Городецкая роспись. Розан, купавка, ягоды, листья.

Теория: Городецкая роспись, как вид росписи на деревянном изделии. История возникновения. Знакомство с работами, с эскизами и композициями, выполненными в этой технике. Знакомство с видами росписи. Особенности росписи, цветовое решение. Показ презентации на тему занятия.

Практика: Зарисовка элементов. Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Ромашка, купавка, цветы, листья, Городецкая роза.

Тема № 2 Составление собственной композиции.

Теория: Показ композиций. Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Составление собственной композиции. Устранение ошибок.

Тема № 3 Роспись изделия. Начальный этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Перенос композиции на изделие. Роспись небольшого изделия. Главные элементы. Начальный этап. Ромашка, купавка, цветы, листья, Городецкая роза.

Тема № 4 Роспись изделия. Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Роспись небольшого изделия. Дополнительные элементы. Завершающий этап.

Тема № 5 Городецкая роспись. Городецкая птица. Городецкий конь.

Теория: Знакомство с видами росписи. Особенности росписи, цветовое решение. Показ презентации на тему занятия. Городецкая птица фазан. Городецкий конь.

Практика: Зарисовка элементов.

Тема № 6 Составление собственной композиции.

Теория: Правила композиции с Городецким конем и Городецкой птицей. Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Составление собственной композиции. Зарисовка.

Тема № 7 Роспись изделия. Начальный этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Перенос композиции на изделие. Роспись небольшого изделия. Главные элементы. Начальный этап.

Тема № 8 Роспись изделия. Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Роспись небольшого изделия. Дополнительные элементы. Завершающий этап.

Живопись

Тема № 9 «День победы!».Рисунок ко дню Победы. Техника на выбор.

Теория: Показ работ, фото, эскизов на тему занятия. Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Составление композиции. Зарисовка рисунка. Прорисовка главных и дополнительных деталей.

Цветовое решение.

Тема № 10 Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Завершающий этап. Доработка рисунка. Дополнительные детали.

Роспись по дереву Хохломская роспись.

Тема № 11 Хохломская роспись. Травка. Растительно - травочный орнамент.

Теория: Хохломская роспись, как вид росписи на деревянном изделии. История возникновения. Знакомство с работами, с эскизами и композициями, выполненными в технике Хохломская роспись. Знакомство с видами росписи. Особенности росписи, цветовое решение. Показ презентации на тему занятия. Хохломская роспись. Травка.

Практика: Зарисовка элементов. Цветовое решение по желанию. Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Травка и растительно - травочный орнамент.

Тема № 12 Составление собственной композиции.

Теория: Правила композиции в Хохломской росписи. Показ. Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Составление собственной композиции. Зарисовка. Устранение ошибок.

Тема № 13 Роспись изделия. Начальный этап.

Теория: Показ разметки на изделие. Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Разметка изделия. Роспись изделия. Цветовое решение по желанию. Начальный этап.

Тема № 14 Роспись изделия. Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Роспись изделия. Завершающий этап.

Тема № 15 Сказочный замок. Пастель.

Теория: Показ работ в этой технике. Рисунки и композиции.

Практика: Составление композиции. Прорисовка контура рисунка.

Тема № 16 Прорисовка главных и дополнительных деталей

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Прорисовка главных деталей. Растушевка деталей..

Тема № 17 Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Доработка рисунка. Фон изделия. Растушевка.

Тема № 18 Итоговая аттестация.

Теория: Итоговое тестирование.

Практика: Итоговая выставка работ.

4. Календарный график

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 – й-модуль №2	23.03	31.05	-	18.05-31.05	9	36	2 р/н по 2 ч

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6.Оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация.

1.Пейзажист это

- а) художник пишущий портрет,
- б) художник график,
- в) художник, изображающий пейзаж,
- г) художник, пишущий красками.

2. В переводе на русский язык Натюрморт означает-

- а)предметы быта,
- б) композиция с фруктами,
- в) мертвая природа,
- г) натуральные красители.

3. Статуя это-

- а) рисунок
- б) живопись
- в) скульптура

4. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?

- А) пейзаж
- Б) портрет
- В) натюрморт
- Г) анималистический жанр

5. Инструмент, на котором художник смешивает краски в процессе работы, называется?

6. К какому виду декоративному искусству относится узоры «розан и купавка»?

- А) Хохлома
- Б) Дымково
- В) Гжель
- Г) Городец

7. Мягкий материал для шитья игрушек и декора.

8. Что такое Декупаж?

9. Вид росписи по дереву - Золотая.....

10."Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть,

Разрумянилась немножко, это

(.....)

11. Бело синее чудо. Вид росписи.

12. Рисунки, выполненные карандашом, или тушью, гравюры, плакаты. Все это-

А) живопись

Б) Скульптура

В) графика

13. Назовите порядок выполнения рисунка в технике «Граттаж».

А) Нанесение радужных разводов акварелью на лист.

Б) Покрытие парафином листа.

В) Покрытие тушью поверх парафина.

Г) Нанесение рисунка -выскребание в хаотичном порядке по желанию автора.

14). Что такое пуантилизм?

Это техника рисования рисунка пятнами.

15) Что такое гризайль?

Это техника рисунка в одних тонах, как правило, серых, серо-белых, коричнево-белых. **Гризайль** переводится с французского языка как серый цвет.

16) Что такое кляксография?

Кляксография, это нанесение рисунка- клякс, с помощью выдувания туши из коктейльной трубочки.

17. **Что такое керамика?** Керамика, это изделия из глины, прошедшие обжиг в печи.

18. **Что такое шликер?** Шликер это жидкая глина, глина разбавленная водой для склейки дополнительных деталей. Шликерная масса служит клеем для соединения глиняных деталей.

Промежуточная аттестация проходит по пройденным темам.

7. Методические материалы

№ занятия	Тема занятия Тип/ форма занятия	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебных занятий	Форма контроля
-----------	---------------------------------------	--	---	-----------------------	----------------

1	Роспись по дереву.	Гуашь, акрил, карандаш, ластик, альбом, кисточка, деревянное изделие. Изделия Гжели, Городецкой росписи, Хохломской. Папки с наглядным материалом по теме. Папка с фотоработами по теме. Папки с эскизами и композициями.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение. Текущая проверка на каждом занятии. Выставка детских работ.
2	Пастель.	Цветной лист картона для пастели. Пастель. Карандаш. Ластик. Салфетки для растушевки. Рисунки с наглядным материалом по теме. Пошаговые иллюстрации выполнения задания.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение. Текущая проверка на каждом занятии. Выставка детских работ.
3	Живопись	Белый лист бумаги, кисточки, краски акварельные и гуашь, баночка для воды. Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку. План, конспект занятия. Пошаговые рисунки и	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение. Текущая проверка на каждом занятии. Выставка детских работ.

		иллюстрации процесса изготовления. Иллюстрации мировых художников.			
--	--	---	--	--	--

8. Условия реализации программы

Для реализации программы «Волшебная палитра» необходимы:

- | | |
|--|---|
| 1. Ученические стулья.
2. Столы ученические или мольберты.
3. Стол для педагога.
4. Стул для педагога.
5. Компьютер.
6. Проектор.
7. Экран для проектора
8. Образцы работ декоративно-прикладного творчества.
9. Рисунки для наглядного примера.
10. Карандаши простые разной мягкости и жесткости.
11. Кисточки разных номеров: белка, колонок, лиса, пони, щетина.
12. Палитра.
13. Баночки для воды.
14. Акварельные краски. | 15. Гуашь.
16. Акварельные карандаши.
17. Пастель.
18. Мелки.
19. Цветные карандаши.
20. Цветные гелевые ручки.
21. Ластики.
22. Точилки.
23. Деревянные изделия.
24. Декупажные карты.
25. Цветные салфетки с рисунком.
36. Акриловые краски.
37. Доска ученическая.
38. Печь для обжига.
39. Печь электрическая.
40. Лапшерезка. |
|--|---|

Материально-техническое обеспечение

Кабинет-мастерская №37

1. Ученические парты- 8 шт
2. Стол преподавателя- 1 шт
3. Ученическая Мини парта- 2 шт
3. Стул ученический- 15 шт
4. Стул учительский- 4 шт
5. Шкаф закрытый – 1 шт
6. Шкаф стеллаж- 2шт
7. Полки навесные- 2 шт
8. Доска ученическая-1шт
9. Компьютер- 1 шт
10. Выжигательный аппарат- 2 шт
11. Клеевые пистолеты- 2 шт
12. Аппарат для кручения квиллинга- 4 шт
13. Канцелярский нож- 2 шт
14. Ножницы фигурные- 2 шт
15. Ножницы- 15 шт
16. Карандаши - в наличии
17. Кисточки - в наличии
18. Ластики - в наличии
19. Линейки - в наличии
20. Часы настенные- 1 шт
21. Раковина- 1 шт
22. Печь электрическая -1 шт
24. Лапшерезка для пластилина- 4 шт.
25. Световой планшет – 2 шт
20. Часы настенные - 1 шт
21. Раковина- 1 шт
22. Стол Хохломской- 1 шт

9. Воспитательная работа

Цель: Развитие гармоничной, творчески мыслящей личности, способной к эстетическому восприятию мира, самовыражению и рефлексии через изобразительную деятельность.

Ключевые направления и методы:

1. Развитие эмоционального интеллекта и эстетического восприятия:

- Упражнения на осознанность: «Рисуем настроение» (цветом, абстрактными пятнами), иллюстрация музыки или поэзии. Обсуждение, как эмоции влияют на выбор цвета и линию.

- Воспитание «внимательного глаза»: Задания на рисование деталей (кора дерева, складки ткани), развитие наблюдательности. Тема: «Красота в обыденном».

- Анализ произведений искусства: Обсуждение не только техники, но и эмоционального посыла картин разных эпох и стилей. Формирование личного вкуса и толерантности к разным направлениям.

2. Воспитание волевых качеств: терпения, трудолюбия и целеполагания:

- Многоэтапные работы: Выполнение сложных работ (пейзаж, натюрморт) за несколько занятий. Воспитание умения планировать этапы и доводить начатое до конца.

- Работа с «неудачей»: Нормализация ошибок. Прием «Преврати кляксу/случайную линию в часть сюжета». Развитие гибкости мышления и умения находить нестандартные решения.

- Самоанализ и рефлексия: Ведение альбома-скетчбука с заметками, эскизами и размышлениями. Обучение навыку конструктивной самооценки.

3. Формирование культурной идентичности и расширение кругозора:

- Тематические циклы: «Народные промыслы», «Мифы в живописи», «Архитектура моего города». Связь творчества с историей и культурой.

- Проектная деятельность: Коллективный проект (панно, комикс, макет) на общую тему, требующий распределения ролей и согласования стилей.

- Воспитание авторского права: Обсуждение важности уважения к чужому творчеству (не плагиат, а вдохновение), этичное использование референсов.

4. Развитие коммуникативных навыков и культуры диалога:

- Арт-критика по правилам: Обучение давать и принимать обратную связь по схеме: «Что я вижу? → Что я чувствую? → Что мне интересно?». Запрет на оценочные слова «красиво/некрасиво».

- Организация выставок: Совместная подготовка работ, оформление пространства, написание коротких аннотаций. Воспитание ответственности за представление результата публике.

- Совместные творческие акции: Рисование на одном большом листе, создание «дорисовки» по эскизу товарища. Развитие эмпатии и умения сотрудничать.

5. Профориентация и ценностное самоопределение:

- Встречи с художниками, дизайнерами: Онлайн или офлайн, чтобы показать разнообразие творческих профессий.

- Обсуждение роли художника в обществе: Беседы о том, как искусство может влиять на мысли людей, привлекать внимание к проблемам, нести добро.

Основные формы работы:

- Тематическая беседа-диалог в начале занятия.

- «Минутка искусства» — короткий рассказ о художнике или стиле.

- Творческие дневники/скетчбуки.
- Виртуальные или реальные экскурсии по музеям.
- Организация итоговых выставок с самоанализом.
- Групповые проекты и коллаборации.

Итог: Воспитание в кружке рисования направлено на то, чтобы видеть, чувствовать и созидать. Это процесс формирования авторской позиции, где ценятся не только технические навыки, но и глубина мысли, умение наблюдать мир, терпеливо преодолевать трудности и уважительно вести диалог — как с искусством прошлого, так и с творчеством сверстников. Рисование становится инструментом самопознания и мягкого развития ключевых личностных компетенций.

10. Работа с родителями

Цель: Формирование у родителей понимания ценности творческого процесса, преодоление стереотипов («непохоже» = «плохо») и создание поддерживающей среды для художественного развития ребенка.

Ключевые направления и формы работы:

1. Первичное информирование и договорённость:

- Вводная встреча: Знакомство. Объяснение философии кружка: развитие творческого мышления, наблюдательности, работа с эмоциями. Акцент на процессе, а не на «красивой картинке».

- Правила и материальная база: Чёткий список необходимых материалов (кисти, краски, бумага) с пояснением, почему важен их минимальный качественный уровень. Организация общего фонда (бумага, гуашь) при необходимости.

- Каналы связи: Создание чата для организационных вопросов. Отдельный формат (личное сообщение, короткая беседа) для обсуждения творческих успехов и трудностей.

2. Просветительская работа (коррекция ожиданий):

- Тематические беседы: «Как смотреть на детский рисунок», «Этапы художественного развития ребенка (от каракулей к реализму)», «Роль цвета и экспериментов в творчестве».

- Мини-лекции (офлайн/в рассылке): Разбор частых родительских ошибок: не вмешиваться в процесс с советами «как правильно», не дорисовывать за ребенка, не использовать шаблоны и раскраски как основу обучения.

- Помощь в создании условий: Советы по обустройству домашнего творческого уголка, хранению работ, подбору вдохновляющих книг и посещению выставок.

3. Вовлечение в творческую среду и демонстрация прогресса:

- Открытые занятия и мастер-классы: Родители пробуют сами выполнить задание, чтобы понять его сложность и цели (например, рисование левой рукой для развития моторики).

- Итоговые выставки — ключевое событие: Совместная подготовка: помощь в оформлении, монтаже, организации вернисажа. Обязательное присутствие родителей, обсуждение работ в позитивном ключе.

- Совместные проекты: Творческие задания для семьи («Нарисуйте портрет друг друга», «Создайте семейный герб»). Флешмобы в общем чате с фото работ.

4. Индивидуальная обратная связь и поддержка:

- «Неформальный отчёт»: Периодическое (раз в триместр) информирование родителя о творческих находках ребенка, его интересах, сильных сторонах (чувство цвета, смелость линии, оригинальность сюжета).

- Консультации по запросу: Обсуждение вопросов одаренности, мотивации, выбора дальнейшего пути (художественная школа).

- Позитивное информирование: Сообщать не только о проблемах, но и о моментах, когда ребенок проявил настойчивость, помог товарищу, сделал творческий прорыв.

Важные принципы для педагога:

- Профессиональный авторитет: Спокойно и аргументированно объяснять педагогические методы и ценность «странных» или «грязных» работ.

- Акцент на уникальности: Помогать родителям увидеть и ценить индивидуальный почерк и восприятие мира их ребёнка, а не сравнивать с другими.

- Демонстрация уважения к работам: Серьёзное отношение к детскому творчеству (аккуратное хранение, оформление выставок) задает тон и родителям.

Особенности для рисования:

- Преодоление стереотипа «похожести»: Это центральная воспитательная задача в работе с родителями.

- Материальные вопросы: Важно донести, что хорошие материалы — не роскошь, а условие для развития технических навыков.

- Эмоциональный аспект: Рисование часто связано с личными переживаниями ребенка. Важно договориться с родителями о тактичности и конфиденциальности.

Итог: Работа с родителями в художественном кружке — это, в первую очередь, просветительская миссия по изменению восприятия детского творчества. Успех заключается в том, чтобы родители из «контролеров результата» превратились в вдохновителей и зрителей, которые ценят сам процесс и поддерживают уникальный творческий путь своего ребенка.

11.Список литературы.

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на

повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Список литературы для педагога:

1. Вешкина.О. Декупаж. "Креативная техника для хобби и творчества". Издательство ЭКСМО. 2010 г.

2. Емельянова Т., Китаева Л.«Любовь моя, Хохлома». – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1981.

3. Жолобчук А.Я. «Подарки из батика». – М.: Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.

4.Коротеева Е.Графика. Первые шаги. – М.: Олма-Пресс, 2006.

5.Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Подготовительная группа. ООО Карапуз-дидактик.2009 г.

6. Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Старшая группа. ООО Карапуз-дидактик.2009 г.

7. Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Средняя группа. ООО Карапуз-дидактик.2009 г.

8. Сорокин И.Новикова Е., Семеновский сувенир. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1987г.

Список литературы для обучающихся:

1. Вохринцева.Св. Раскраска Матрешка. Эскизы. 2000г. Изд. Страна Фантазия.
2. Вохринцева.Св. Раскраска Хохлома. Эскизы. 2000г. Изд. Страна Фантазия.
3. Дорожин. Ю. Г. "Городецкая роспись" Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез"
4. Дубенюк. Н. Ямпольская Т. « История русской культуры». Издательство ООО ЭКСМО. 2007г.
5. Куцакова. Л. "Чудесная гжель" Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез" 2009г.
6. Межуева. Ю. А. «Сказочная гжель». Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез.
7. Орлова. Л.В. «Хохломская роспись» Пошаговая роспись.. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез" Москва 2009г.
8. Хальбингер В. Рисуем животных. Основы. Техника. Сюжеты. – М.: Эксмо,

Личные разработки педагога (композиции, эскизы, работы).

1. Папка « Хохломская роспись».
2. Папка « Гжель. Городец. Матрёшка».
3. Папка «Декупаж».
4. Папка. Сборка, (декупаж, и т.д)
5. Папка « Животные лесов России» -3 шт
6. Папка «Цветы» - 2 шт
7. Папка «Раскраски антистресс»- 2 шт
8. Работы по ИЗО, декупажу, росписи по дереву.