



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена

приказом директора
от 12.12.2025 г № 736

Е.А.Каменских



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«АРТ КЛАСС»

направленность: художественная

возраст обучающихся: с 5-12 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Солодовников Павел Викторович

педагог дополнительного образования

Кстово

2025

Пояснительная записка

В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой волшебной птицы.

Сухомлинский В.А.

Программа «АРТ класс» художественной направленности участвует в значимом проекте «**Новые места в дополнительном образовании**».

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возможно проведение занятий дистанционно по Zoom, когда педагог проводит занятия-видеоконференции. Обучающиеся видят действия педагога – педагог видит действия детей. Идет живое общение.

Принцип построения программы:

Этапы программы:

- ознакомительный
- развивающий
- исследовательский

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с возвратом к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Возрастные особенности. Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных. Рисунок не заполняет всё пространство листа, масштаб изображения не соответствует формату, мало используют цвет.

Адресат программы: дети от 5 лет. Дети формируются в группы по возрастам, независимо от их способностей и умений. Количество обучающихся –12-15 человек.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год. 72 ч

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, пленэр, выставки и творческие отчеты.

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, которая позволяет овладевать приемами творческой работы всем учащимся.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный; иллюстративный; проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как - беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты. А также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Широко применяются занятия по методике мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Цель: развитие творческих способностей ребёнка через обучение изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

○ **Обучающие**

- Обучить первоначальным знаниям, умениям и навыкам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- Научить передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотень, композицию.

- Ознакомить с наследием выдающихся художников прошлого.

○ **Развивающие**

- Развивать творческую активность, воображение, фантазию, глазомер.

•Развивать эмоциональное отношение к окружающему миру умение воспринимать прекрасное и отражать его через художественное творчество.

○ **Воспитательные**

•Воспитывать навыки культуры труда, аккуратности, умения качественно выполнять свою работу.

•Воспитывать интерес к разнообразным видам творчества.

•Формировать потребности в саморазвитии.

Для успешного выполнения задач предусмотрены следующие виды занятий: графические упражнения карандашом; рисование акварелью и гуашью на заданные темы, по памяти, по представлению; рисование с натуры; декоративное рисование; аппликация из бумаги; лепка из глины; беседы об изобразительном искусстве с демонстрацией наглядных пособий; просмотр учебно-познавательных фильмов; подготовка к выставке, посещение выставок.

Ожидаемые результаты: к концу года обучения учащиеся

Должны знать:

- разнообразные изобразительные материалы и средства, которыми пользуется художник;

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, воздушная перспектива;

- названия цветов;

- правила смешивания красок;

- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок,

- о главных красках (красный, жёлтый и синий);

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- понятия: «тёплый цвет», «холодный цвет»;

- хроматические и ахроматические цвета;

- орнамент: растительный, геометрический;

- что такое симметрия и асимметрия;

- знать разные способы рисования;

- правила поведения во время выполнения работ

Должны уметь:

- работать акварельными красками, разводить и смешивать их;

- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- изображать отдельные предметы, животных, насекомых, птиц;

- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из различных форм;

- узнавать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;

- применять разные средства изображения (мелки, краски, фломастеры)

- пользоваться простейшими приёмами лепки;

- лепить простые фигурки животных.

- творчески подходить к выполнению заданий, уметь отражать свои эмоции и впечатления с помощью изобразительных средств;

- выполнять работы аккуратно, выполняя задание полностью;

- сотрудничать друг с другом.

В качестве оценки творческой деятельности детей используется постоянное наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков в процессе выполнения ими практических работ. По тому, каким образом они самостоятельно без помощи педагога добиваются поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых приёмов и методов обучения на данном этапе.

Для отслеживания и контроля усвоения знаний, умений и навыков также используются специальные контрольные задания и вопросы по пройденным темам.

Способы диагностики учащихся:

- мини-выставки после каждого занятия с кратким обсуждением работ;
- выставки в ДДЮТ;
- участие в районных и областных конкурсах;
- итоговая выставка в конце года;
- промежуточная и итоговая диагностика.

1. Учебный план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация
1	Введение.	2	1	1	2
2	Графика. Приёмы работы изобразительными средствами (фломастерами, мелками, карандашами, кистью, красками)	16	2	14	
3	Цветоведение. Смешение красок.	16	2	14	
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	2
5	Рисование с натуры	10	2	8	
6	Хроматические и ахроматические цвета.	12	2	10	

	Ограниченная цветовая гамма.				
7	Самостоятельные работы. Нетрадиционное рисование.	6	2	4	
8	Аппликация, коллаж. Декоративно-прикладное творчество.	6	2	4	
11	Итоговая аттестация	2	1	1	2
	Итого:	72	15	57	6

2. Содержание учебного плана

1. Введение

Познакомить детей с правилами техники безопасности, санитарно-гигиеническими нормами, с планировкой, поведением в ДДЮТ, с содержанием курса обучения.

2. Графика.

Научить правильно пользоваться изобразительными средствами.

3. Цветоведение. Смешение красок.

Изучить основные цвета и дополнительные. Узнать, что такое тон, насыщенность, тёплые и холодные цвета, пастельная гамма. Тональная и цветовая растяжки.

4. Промежуточная аттестация

5. Рисование с натуры

Научиться передавать правильные формы, пропорции предметов.

6. Хроматические и ахроматические цвета.

Познакомить учащихся с ахроматическими цветами (чёрный, белый, серый). Выполнить работы в ограниченном цвете: натюрморты, портреты, пейзажи.

7. Самостоятельные работы. Нетрадиционное рисование

Показать различие между декоративным изображением и реалистическим. Научиться использовать при рисовании различные предметы: нитки, газеты, ткань, картон, губка.

8. Аппликация. Коллаж

Декоративные композиции. Учащиеся работают с цветной бумагой, красками и с различными предметами.

9. Лепка из глины. Коллективные работы

Познание учащимися объёмно-пространственных свойств, что облегчает в дальнейшем работу над изображением тех же предметов в рисунке.

10. Итоговые занятия. Культурно – досуговая деятельность

Просматриваются и выбираются лучшие работы, оформляются для участия в выставке. Проводится конкурс-игра, анкетирование по выяснению усвоенного материала.

Посещение выставок, экскурсии - наблюдения за красотой окружающего мира, праздничные чаепития, собрания родителей с детьми, различные соревнования.

11. Итоговая аттестация

4. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель

1-е полугодие	- 16 учебных недель
2-е полугодие	- 20 учебных недель

- начало учебного года - с 01 сентября

- окончание учебного года 31 мая

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Для обучающихся 5-6 лет.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 - й	01.09.	31.05.	31.12-10.01	20-27.05.	36	72	2 р/н по 40м

Для обучающихся 7-12 лет.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 - й	01.09.	31.05.	31.12-10.01	20-27.05.	36	72	2 р/н по 45м

5. Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащего ся	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6. Оценочные материалы

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся проводится с помощью следующих диагностик:

Текущий контроль – проверка знаний по определенным темам;

Промежуточная аттестация – проводится в декабре;

Итоговая аттестация – проводится в мае по окончании прохождения программы.

Контрольные задания для проверки усвоения материала

Тема: «Графика».

•выполнить рисунок карандашом: различные штрихи, прямые, ломаные и волнистые линии;

•работа кистью: мазки разного характера (кистями разного размера);

•составить узор в полосе из заданных геометрических фигур.

•

Практическое задание. Нарисовать композицию «Запасливый ёжик» в рамке с растительным орнаментом.

№	Ф.И. щегося	Перечень навыков и умений				
		Качество штрихов, их направление , нажим	Примене ние тональной растяжки	Связь ор- намента с рисунко м	Кол-во изо- бразительн ых средств	Затраченно е время
		С	В	С	В	С

Оценка результатов:

Высокий уровень - берёт нужное кол-во воды для краски, качественно штрихует. Использует тональную растяжку. Применяет сочетающийся с сюжетом орнамент. Пользуется мелкими или цветными карандашами, акварелью, фломастерами. Делает всё быстро и уверенно.

Средний уровень - берёт больше или меньше воды на кисть для краски. То штрихует, то просто черкает карандашом. В орнаменте могут быть элементы, не подходящие по сюжету. Закрашивает то с растяжкой, то одним цветом. Использует 1-2 изобразительных средства. Делает всё с подсказками.

Низкий уровень – Мазки хаотичные, берёт воды-краски на кисть много или мало. Не штрихует, а просто черкает в разных направлениях. Закрашивает всё одним цветом. Орнамент не делает. Всё делает быстро, небрежно.

Тема: «Цветоведение».

- смешать краски;
- составить из имеющихся красок заданный оттенок;
- составить тональную растяжку холодного цвета;
- составить цветовую растяжку тёплого цвета;
- изобразить «праздничное настроение».

Практическое задание. Нарисовать абстракцию «Осень» («Зима», «Весна», «Лето»).

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Кол-во краски нужное для цвета	Разница между тонами цвета	Кол-во холодных цветов	Кол-во тёплых цветов	Затраченн ое время

Оценка результатов:

Высокий уровень - берёт нужное кол-во краски, быстро делает нужный цвет или его оттенок, добавляет тёмные цвета в светлые, видит разницу между 5-7 тонами цвета, всё делает основательно и уверенно.

Средний уровень - берёт больше или меньше краски на кисть, несколько раз замешивает нужный цвет, не сразу находит нужный оттенок, видит разницу между 3-4 тонами цвета, всё делает медленнее.

Низкий уровень – добавляет светлые цвета в тёмные, берёт больше, чем надо краски на кисть, не находит нужный цвет, нужный оттенок, видит разницу между 2-3 тонами цвета, всё делает очень быстро.

Тема: «Рисование с натуры».

- перечислить предметы, используемые для постановок в натюрморте;
- скомпоновать изображение на листе из 3-5 предметов на разном удалении.

Практическое задание. - Натюрморт с фруктами и цветами.

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Соответствие натуре	Компоновка предметов	Использование цветовой и тональной растяжки	Использование различных изо материалов	Затраченное время
1	Иванов С.И.	С	В	С	В	С

Оценка результатов:

Высокий уровень - всё делает правильно, основательно и уверенно.

Средний уровень - всё делает медленнее с ошибками.

Низкий уровень – не может гармонично расположить предметы, всё делает очень быстро, криво, несуразно.

Опрос-карта по разделу «Декоративно-прикладное искусство России».

1. Назовите народные художественные промыслы Нижегородского края.
2. В чем отличие росписей по дереву: городецкой, хохломской?
3. Что такое керамика?
4. Что такое коллаж?
5. Назовите основной цвет гжельской росписи.
6. Назовите особенность Дымковской игрушки.

Опрос-карта по разделу «Цветоведение»

1. Назовите 3 основных цвета?
2. Какие цвета относятся к группе теплых?
3. Какие цвета относятся к группе холодных?
4. Какие цвета называют ахроматическими и хроматическими?
5. Что называют контрастным и сближенным цветом?
6. В чем заключается разница между разными видами красок (акварель, гуашь)?

Опрос-карта по разделу "Лепка из глины".

1. Какие способы лепки Вам известны?
2. Какие инструменты применяют в работе с глиной.
3. Какие краски применяют для росписи?
4. Какого цвета бывает глина в природе?
5. Как, в каких условиях надо сушить глиняные изделия?
6. Какие подготовительные действия необходимо сделать перед лепкой?

Оценка результатов:

Высокий уровень - все ответы правильные -5 баллов

Средний уровень - правильные ответы на 3-4 из 6 вопросов -3 балла

Низкий уровень – ответы на 1-2 вопроса - 1 балл

Диагностическая карта

№п.	Фамилия и имя учащегося	Дата рождения	Знания, умения, навыки		
			Текущая	Промежуточная	Итоговая
1					

План организации выставок на учебный год

№п	Тема выставки	Время проведения
1.	«Вот и кончилось лето»	ноябрь
2.	«Зима - осень пришла»	декабрь
3.	«Новогодние фантазии»	январь
4.	«Русские воины»	февраль
5.	«Подарок мамочке»	март
6.	«Светлая Пасха»	апрель
7.	Итоговая выставка	май

7. Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактические материалы	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов занятия
Вводное занятие. Экскурсия	Комбинированное. Лекция.	Словесный, иллюстративный	Программа, изоматериалы.	Компьютер. Музей ДДЮТ. Столы, стулья	Беседа.
Графика	Лекция- игра с линиями.	Практический, Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых, растений.	Компьютер. Репродукции, фото, краски, карандаши, бумага, фломастеры.	Опрос, самостоятельная работа.
Цветоведение	Лекция, художники и их работы.	Мастер-класс. Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, аудио-диски с музыкой, фото животных, птиц.	Компьютер. Репродукции, фото, краски, гуашь, кисти, штампы, поролон.	Опрос, самостоятельная работа.
Рисование с натуры.	Лекция, знакомство с работами художников.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото натюрмортов, портретов.	Компьютер. Репродукции, фото, вазы, фрукты, овощи, краски, карандаши.	Опрос, самостоятельная работа.
Хроматические и ахроматические цвета.	Лекция, знакомство с работами известных художников.	Лекция, практический, словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых, аудио-диски, натюрморты.	Репродукции, фото, компьютер, гуашь, палитра, кисти, бумага.	Опрос, самостоятельная работа.
Самостоятельные работы.	Лекция, беседа, мастер-класс.	Лекция, практический, словесный, наглядный, репродуктивный.	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых	Компьютер. Репродукции, фото, гуашь, кисти, бумага.	Опрос, самостоятельная работа.
Аппликация из бумаги, коллаж	Лекция-беседа, практическое	Лекция, словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых	Репродукции, фото, компьютер, журналы, клей.	Опрос, самостоятельная работа.
Лепка из глины.	Лекция - беседа, мастер-класс.	Лекция, практический. Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых	Муфельная печь. Скалки. Стеки. Репродукции, фото, компьютер, глина, краски, ткань.	Опрос, самостоятельная работа.
Культурная деятельность. Выставки.	Информационно – коммуникативное	Коллективный. Практический, словесный	Картины различных художников.	Компьютер, репродукции, фото.	Открытое итоговое занятие.

8. Условия реализации программы

Для достижения наиболее высоких результатов, количество обучающихся в группе не должно превышать 10-12 человек.

Для занятий необходимо иметь:

Помещение, соответствующее санитарным и пожарным требованиям.

Вентиляция и освещение, обеспечивающее комфортные условия для работы

Оборудование:

- Мольберты и столы для рисования.
- Стулья и рабочие места для участников.
- Места хранения и организации материалов.

Расходные материалы:

- Бумага для рисования (акварельная, гуашь, карандаши, пастель).
- Краски (акварель, гуашь, масляные).
- Кисти разного размера.
- Ластики, стиратели.
- Палитры, емкости для воды.
- Резинки, ножницы, клеи (по необходимости).

Обеспечить безопасность и гигиену:

- Использование безопасных материалов.
- Соблюдение правил гигиены и санитарии.
- Наличие аптечки первой помощи.

9. Воспитательная работа

В воспитательной работе с детьми в АРТ КЛАССЕ особое внимание уделяется развитию творческого мышления, воображения и эстетического восприятия мира. В процессе занятий педагог поощряет инициативу, самостоятельность и ответственность за результат, создавая атмосферу поддержки и вдохновения. Также в рамках АРТ КЛАССА формируются такие важные качества, как терпение, аккуратность и усидчивость. Особое значение придается воспитанию уважения к труду других, развитию эстетического вкуса и умению выражать свои чувства и идеи через художественные образы, что способствует гармоничному развитию личности и формированию положительных ценностей.

10. Работа с родителями

Работа с родителями детей, занимающихся в АРТ КЛАССЕ, направлена на создание партнерских отношений и поддержку развития ребенка. В процессе взаимодействия родители информируются о целях и задачах АРТ КЛАССА, успехах и прогрессе их детей, а также получают рекомендации по развитию творческих навыков дома. Регулярные консультации и родительские собрания помогают укрепить доверие, обменяться опытом и совместно решать возникающие вопросы. Такой подход способствует формированию у родителей понимания важности художественного развития, повышает их заинтересованность и мотивацию к поддержке творческих начинаний ребенка, что в целом положительно влияет на его эмоциональное и личностное развитие.

11. Список литературы

Нормативно-правовая база к дополнительной общеобразовательной программе

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий

обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Литература для педагога

1. Откройте в себе художника- Попурри г. Минск.
2. Билл Мартин Рисуем с удовольствием- Попурри г. Минск 2004
3. Бренда Ходдинот Рисование для чайников- М.;И.Д.Вильямс 2009
4. Волынкин В.И. учебное пособие- Феникс Ростов н/Д 2007
5. Даглдиян К. Декоративная композиция-Феникс 2008
6. Ж.Внешкольник №1 2007
7. Иванов Д. Юный художник - М. Эксмо 2007
8. Калинина Т.В. Большой лес –
9. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо- СПб Речь 2009
10. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи – СПб Речь 2009
11. Калинина Т.В. Цветы и травы - СПб Речь 2009
12. КлаудиаНайс Акварель для начинающих-
13. Коротева Е.И. Изобразительное искусство 1-2 класс-М.Просвещ. 2006
14. Липси Д. Делаем коллаж- М. Ниола-Пресс 2009
15. Ли Эймис Рисуем насекомых- Попурри г. Минск 2003
16. Маргарет Эванс Рисуем цветы пастелью –М.Кристина и К. 2008
17. Пауэл.У.Ф. Цвет и как его использовать- М. Астрель АСТ 2008
18. Техники изобразительного искусства – учебник Астрель 2006
19. ХазелХаррисон Энциклопедия техник рисунка-Астрель 2005
20. Ирина Морозова Я люблю рисовать Харьков Фактор – 2013
21. Татьяна Лаптева Школа акварели М. Эксмо – 2013

Литература для детей

1. Альбом Простые узоры и орнаменты М.Мозаика – Синтез 1999
2. Альбом Первые уроки дизайна М.Мозаика 1999
3. Альбом Дымковская игрушка М.Мозаика 2008
4. Альбом Городецкие узоры М.Мозаика 2008
5. Альбом Филимоновская игрушка М.Мозаика 2008
6. Альбом Хохломские узоры М.Мозаика 2008