

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736
Е.А.Каменских



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

**«ЭКСПРОМТ»
(базовый уровень)**

направленность: физкультурно- спортивная
возраст обучающихся: с 5 до 9 лет
срок реализации: 2 года (модульная)
Модуль №1

Автор-составитель:
Марецкая Арина Николаевна
педагог дополнительного образования
Творогова Оксана Анатольевна
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

«Если хочешь воспитать успешную личность-
научи её танцевать»

О.Н. Калинина

Танец - одно из древнейших проявлений народного творчества.

У каждого народа сложились свои традиции танцевального искусства, одна из форм которого – бальный танец. Обучение бальному танцу является активным и творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, воспитанники познают красоту танцевального творчества.

Результатом стремительного развития бальной хореографии стал выход танца на спортивную арену. Чтобы продвигаться по пути мастерства, нужны ежедневные тренировки движений. Данная программа помогает обучающимся открыть прекрасный мир танца, приобщить к прекрасному виду искусства и спорта одновременно, научит элементарным основам танца. Систематические занятия танцами помогают развить фигуру, выработать красивую осанку. Занимаясь бальными танцами ребята развивают силу, выносливость, быстроту движений, волю и внимание. Танцуя впаре, обучающиеся многому учатся и многое приобретают. Выбатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнёра, контроль над собой, но и культура общения в танце, с преподавателем, со зрителем. Все это делает программу **актуальной**.

Программа включает изучение танцев, которые являются общепринятыми во всём мире. Танцоры разных стран, постигающие язык бального танца, могут с его помощью общаться друг с другом. Движения в ритме и темпе способствуют ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Направленность программы – физкультурно-спортивная

Срок реализации - 2 года.

Программа является модульной. Программа каждого года обучение делится на два модуля и реализуются последовательно.

Модуль №1-108 ч- 27 недель

Модуль №2-36 ч-9 недель

Возраст обучающихся - 5 -9лет.

Возрастные группы.

1. Группа «Дети 0» - 5 лет

2. Группа «Дети» - 6-7 лет;

3. Группа «Дети 1» - 8-9 лет

Количественный состав группы - 12–15 человек, что позволяет вести групповое занятие и обеспечивать возможность индивидуального подхода к каждому воспитаннику.

Программа рассчитана на детей, проходивших предварительный отбор.

Ритм обучения зависит от способностей и начальной подготовки ребят.

Занятия 1 модуля проходят в следующем **режиме**: 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 108 часов в год.

Для обучающихся 5-7 лет - академический час 30 минут;

Для обучающихся с 8 лет – академический час 45 минут

По данной программе занимаются танцоры, прошедшие обучение по программе «Экспромт» -стартовый уровень и обучающиеся имеющие начальную бальную подготовку.

Оценка результатов работы проходит на конкурсах областного, регионального, российского уровней.

Особенность данной программы, заключается в том, что обучающиеся овладевая навыками бального танца способны показать своё умение на праздниках и танцевальных конкурсах различных уровней. Участие в этих мероприятиях вносит в процесс обучения элементы соревнования, нацеливает работать на результат, что придаёт дополнительный стимул для тщательного изучения бальных танцев. Еще одной особенностью программы является вовлечение родителей обучающихся в образовательный процесс. Родители обучающихся в моём коллективе не только активные участники и помощники образовательного и воспитательного процесса, но и старательные ученики. На мастер – классах, которые я провожу несколько раз в год, они знакомятся с азами бального танца.

В образовательном процессе активно используются компьютерные технологии. Это помогает не только поддерживать контакты с коллегами, накапливать и хранить музыкальный и видео материал, но также и проводить вместе с воспитанниками просмотр и анализ конкурсных и концертных выступлений.

В своей работе я придерживаюсь здоровьесберегающей организации процесса обучения. Создаю условия для возникновения ситуации успеха, ощущения радости в процессе обучения, мотивации на здоровый образ жизни, формирования у детей понимания, что занятия танцами - это способ поддержания здоровья.

Диагностика воспитанников это результаты на танцевальных турнирах различного уровня, мини – турниры среди обучающихся группы после изучения некоторых тем. Участие в концертных программах.

Цель программы: Эстетическое и физическое развитие детей через приобщение их к искусству бального танца.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство с историей развития бального танца;
2. Овладение культурой и техникой исполнения танцев латиноамериканской и европейской программ.
3. Овладение навыками общефизической подготовки;
4. Формирование осанки, координации движения.

Развивающие:

- ✓ Развитие эмоциональной сферы обучающихся , способность выражать свои чувства через танец;
- ✓ Развитие чувства ритма и темпа;
- ✓ Развитие зрительной и музыкальной памяти.

Воспитательные:

- ✓ Формирование культуры общения в коллективе, в паре;
- Формирование критичности и самокритичности, умение оценивать, анализировать увиденное.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- ✓ историю развития бального танца;
- ✓ историю возникновения танцев «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Самба», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс»;
- ✓ правила культуры общения в коллективе и в паре;

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ уметь исполнять танцы латиноамериканской и европейской программ в соответствии с требованиями техники их исполнения;
- ✓ уметь выполнять физические упражнения, необходимые для качественного исполнения танцевальных программ;
- ✓ уметь правильно держать спину и координировать свои движения в танце;
- ✓ уметь выражать свои чувства через танец;
- ✓ уметь исполнять танцевальные композиции в нужном ритме и темпе;
- ✓ уметь запоминать музыкальный материал и последовательность движений танца;
- ✓ уметь оценивать и анализировать увиденные танцевальные композиции.

Способы проверки:

1. Первичная, промежуточная и итоговая диагностика знаний, умений, навыков;
2. Участие в мероприятиях воспитательного характера;
3. Участие в конкурсных и концертных программах.

2.Учебный план

№	Тема	1 год обучения				2 год обучения				Всего
		Теория	Практика	Аттестац	Всего	Теория	Практика	Аттестац	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	0	2	1	1	0	2	4
2	Общая танцевальная подготовка.	2	18	0	20	2	18	0	20	40
3	Изучение основ хореографии.	2	14	0	16	2	14	0	16	32
4	Танец «Ча-ча-ча»	1	22	1	24	1	18	1	20	44
5	Танец « Медленный вальс»	1	22	1	24	1	18	1	20	44
6	Танец «Самба»	1	20	1	22	1	18	1	20	44
7	Танец «Быстрый фокстрот»	0	0	0	0	1	6	1	8	8
	ВСЕГО:	8	97	3	108	8	96	4	108	216

3.Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- правила дорожного движения;
- правила поведения в ДДЮТ;
- правила поведения в танцевальном классе.

Практика :повторение ранее пройденного танцевального материала

2. Общая танцевальная подготовка

Теория: проведение бесед о пользе здорового образа жизни, физической активности и спорта. Комментарии педагога во время изучения комплекса упражнений.

Практика:

- изучение комплекса упражнений для шеи, спины, корпуса, спины;
- изучение музыкально - пространственных упражнений;
- изучение прыжковых упражнений;
- танцевальные игры
- Изучение упражнений для растяжки мышц.

3.Изучение основ классического экзерсиса

Теория:

- знакомство с историей классического танца;

- Комментарии педагога во время исполнения позиций и фигур классического экзерсиса;

- ответы обучающихся на вопросы педагога.

Практика:

Изучение и грамотное исполнение позиций рук- 1,2,3;

ног- 1,2,3,4,5,6:

Фигур классического экзерсиса:

- деми – плие (1.2,3) позиций;

- Релеве (1, 6) позиции;

- батман – тандю (1,2,3) позиции;

4.Танец «Ча-ча-ча» Н класс. Текущий контроль.

Теория:

- повторение исторической справки о танце;

- просмотр и обсуждение видеоматериалов;

- комментарии педагога по ходу занятий;

- ответы обучающихся на вопросы педагога.

- обсуждение выступлений товарищей

Практика:

- повторение ритмического рисунка;

- изучение геометрии шагов изучаемых фигур;

- отработка фигур композиции (закрытый хиптвист вперёд и назад, поворот, усложненное раскрытие), соединение в единую композицию;

- работа над танцевальной стойкой;

- работа колен и стопы.

-проведение мини - турнира в рамках занятия.

5.Танец «Медленный вальс» Н класс Текущий контроль.

Теория:

- повторение исторической справки о танце;

- просмотр и обсуждение видеоматериалов;

- комментарии педагога по ходу занятий;

- ответы обучающихся на вопросы педагога.

Практика:

- изучение и исполнение подготовительных упражнений для работы стопы и колен в танце медленный вальс;

- изучение и отработка фигур (диагональный квадрат перемены);

- исполнение композиции в ансамбле;

- проведение мини – турнира в рамках занятия.

6. Танец « Самба» Н класс. Текущий контроль.

Теория:

- повторение исторической справки о танце;

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов;

- комментарии педагога по ходу занятий;

- ответы обучающихся на вопросы педагога.
- обсуждение выступлений товарищей

Практика:

- повторение ритмического рисунка;
- изучение геометрии шагов изучаемых фигур;
- отработка фигур композиции (основной шаг- вольта- виск), соединение в единую композицию;
- работа над танцевальной стойкой;
- работа колен и стопы.
- проведение мини - турнира в рамках занятия.

Содержание программы 2 год обучения

1.Вводное занятие

Теория:

- правила дорожного движения;
- правила поведения в ДДЮТ;
- правила поведения в танцевальном классе.

Практика:

- повторение ранее пройденного танцевального материала

2. Общая танцевальная подготовка

Теория:

-проведение бесед о пользе здорового образа жизни, физической активности и спорта. Комментарии педагога во время изучения комплекса упражнений.

Практика:

- изучение комплекса упражнений для шеи, спины, корпуса, спины;
- изучение музыкально - пространственных упражнений;
- изучение прыжковых упражнений;
- танцевальные игры
- Изучение упражнений для растяжки мышц.

3.Изучение основ классического экзерсиса

Теория:

- знакомство с историей классического танца;
- Комментарии педагога во время исполнения позиций и фигур классического экзерсиса;
- ответы обучающихся на вопросы педагога.

Практика:

Изучение и грамотное исполнение позиций рук- 1,2,3;
ног- 1,2,3,4,5,6:

Фигур классического экзерсиса:

- деми – плие (1.2,3) позиций;
- Релеве (1, 6) позиции;

- батман – тандю(1,2,3) позиции;

Рассказ о технике безопасности. Повторение материала, пройденного в прошлом учебном году.

4.Танец « Ча-ча-ча» Е класс. Текущая аттестация.

Теория:

- повторение исторической справки о танце;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- комментарии педагога по ходу занятий;
- ответы обучающихся на вопросы педагога.
- обсуждение выступлений товарищей

Практика:

- повторение ритмического рисунка;
- изучение геометрии шагов изучаемых фигур;
- отработка фигур композиции (раскрытие - локстеп вперёд - назад поворот – веер -усложненное раскрытие с поворотами партнёрши), соединение в единую композицию;
- работа над танцевальной стойкой;
- работа колен и стопы.
- проведение мини - турнира в рамках занятия

5.Танец «Медленный вальс» Е класс . Промежуточная аттестация.

Теория: - повторение исторической справки о танце;

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- комментарии педагога по ходу занятий;
- ответы обучающихся на вопросы педагога.

Практика:

- изучение и исполнение подготовительных упражнений для работы стопы и колен в танце медленный вальс;
- изучение и отработка фигур (половина правого поворота -2 перемены - половина левого поворота - 2 перемены);
- исполнение композиции в ансамбле;
- проведение мини – турнира в рамках занятия.

6.Танец « Самба» Е класс. Текущий контроль

Теория: - повторение исторической справки о танце;

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- комментарии педагога по ходу занятий;
- ответы обучающихся на вопросы педагога.
- обсуждение выступлений товарищей

Практика:

- повторение ритмического рисунка;
- изучение геометрии шагов изучаемых фигур;
- отработка фигур композиции (Стационарный ход- вольта- батафого - левый поворот- виск - вольта), соединение в единую композицию;

- работа над танцевальной стойкой;
- работа колен и стопы.
- проведение мини - турнира в рамках занятия.

7. Танец «Быстрый фокстрот». Текущий контроль.

Теория:

- историческая справка о танце;
- просмотр видеоматериала;
- комментарии педагога во время занятия;
- ответы на вопросы по теме.

Практика:

- изучение геометрии основного шага в медленном и быстром темпах;
- работа над танцевальной стойкой;
- работа колен и стопы;
- продвижение.

4.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й/модуль №1	01.09.	22.03	31.12-10.01	18.12-30.12	27	108 часов	2 раза в неделю по 2 ак. часу
2-й /модуль №1	01.09.	22.03	31.12-10.01	18.12-30.12	27	108 часов	2 раза в неделю по 2 ак. часу

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6.Оценочные материалы

Изучая различные темы с воспитанниками, всегда сначала ставится определённая цель и задача, вырабатываются максимальные пути её достижения и прогнозируются конечные результаты, т. е. достигнутый уровень знаний, умений, навыков.

Диагностика может проходить в различных формах:

- Занятие – диагностика: один раз в полугодие демонстрация воспитанниками знаний и умений по пройденному материалу;
- Коллективные и индивидуальные выступления в концертных и конкурсных программах;
- Выступления в конкурсных программах;
- Видео съёмка выступлений, их просмотр и обсуждение;
- Отчётный концерт для родителей;
- Текущая, промежуточная, итоговая диагностики.

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в паре- 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

1год обучения.

Итоговая аттестация Танец «Ча-ча-ча»

№	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Знание родины танца «Ча-ча- ча»	Счет, название фигур	Исполнение под музыку новой композиции.	Позиции рук и ног, работа стопы и колен

Теория

Знание родины танца «ча-ча-ча»- 1балл

Счет, название фигур- 2 балла

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень.

Практика

Исполнение под музыку изученных фигур – 2 балла

Позиции рук и ног, работа стоп и колен -3 балла;

5-4 баллов - высокий уровень,

3- баллов - средний уровень,
1-2 балла - низкий уровень.

Итоговая аттестация (танец «Медленный вальс»)

	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Знание родины танца «Медленн ый вальс»	Счет, название фигур, геометрия шагов, технические особенности исполнения фигур	Исполнение под музыку новой вариации.	Танцевальная стойка

Теория

Знание родины танца «Медленный вальс»- 1балл

Счет, название фигур, технические особенности исполнения фигур- 2 балла

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень.

Практика

Исполнение под музыку изученных фигур – 2 балла

Правильная танцевальная стойка -3 балла

5-4 баллов - высокий уровень,

3- баллов - средний уровень,

1-2 балла - низкий уровень.

Итоговая аттестация (танец « Самба»)

№	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Знание родины танца «Самба»	Счет, название фигур, геометрия шагов, технические особенности исполнения фигур	Исполнение под музыку новой вариации.	Танцевальная стойка, работа стоп.

Теория

Знание родины танца «Самба»- 1балл

Счет, название фигур, технические особенности исполнения фигур- 2 балла

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень.

Практика

Исполнение под музыку изученных фигур – 2 балла

Правильная танцевальная стойка -3 балла

5-4 баллов - высокий уровень,

3- баллов - средний уровень,

1-2 балла - низкий уровень.

Танец «Самба»

Теория: Знание фигур в танцевальной композиции- 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень- 5-6 баллов

Средний уровень- 3-4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

Практика

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в паре- 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

Танец «Ча-ча-ча»

Теория: Знание фигур в танцевальной композиции- 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень- 5-6 баллов

Средний уровень- 3-4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

Практика

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в паре- 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

Танец «Медленный вальс»

Теория: Знание фигур в танцевальной композиции- 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень- 5-6 баллов

Средний уровень- 3-4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

Практика

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в паре- 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

2 год обучения.

Итоговая аттестация Танец «Ча-ча-ча» Е класс

№	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Знание истории танца «Ча-ча-ча»	название фигур, составляющих композицию	Исполнение под музыку новой композиции.	Работа стопы, колен, корпуса

Теория

Знание истории танца «Ча-ча-ча»- 1балл

Название фигур- 2 балла

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень.

Практика

Исполнение под музыку изученных фигур – 2 балла

Работа стоп ,колен, корпуса -3 балла;

5-4 баллов - высокий уровень,

3- баллов - средний уровень,

1-2 балла - низкий уровень.

Итоговая аттестация (танец «Медленный вальс» Е класс)

№	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Знание истории танца «Медленн	Название фигур, геометрия шагов, технические особенности	Исполнение под музыку новой вариации.	Танцевальная стойка, продвижение

		ый вальс»	исполнения фигур		

Теория

Знание истории танца «Медленный вальс»- 1балл

Название фигур, технические особенности исполнения фигур- 2 балла

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень.

Практика

Исполнение под музыку изученных фигур – 2 балла

Правильная танцевальная стойка -3 балла

5-4 баллов - высокий уровень,

3- баллов - средний уровень,

1-2 балла - низкий уровень.

Итоговая аттестация (танец « Самба» Е класс)

№	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Знание родины танца «Самба»	Счет, название фигур, геометрия шагов, технические особенности исполнения фигур	Исполнение под музыку новой вариации.	Танцевальная стойка, работа стоп.

Теория

Знание родины танца « Самба»- 1балл

Счет, название фигур, технические особенности исполнения фигур- 2 балла

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень.

Практика

Исполнение под музыку изученных фигур – 2 балла

Правильная танцевальная стойка -3 балла

5-4 баллов - высокий уровень,

3- баллов - средний уровень,

1-2 балла - низкий уровень.

Итоговая аттестация

№ №	Имя Фамилия	Танец « Быстрый фокстрот»	
		теория	практика
		История танца,счёт.	Исполнение основного шага

Танец « Быстрый фокстрот»

Теория: Знание фигур в танцевальной композиции- 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень- 5-6 баллов

Средний уровень- 3-4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

Практика

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в паре- 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

7.Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы проведения и методы организации	Дидактический материал и техническое оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие: техника безопасности, «Путешествие в страну танца»	Информационный. Наглядный, репродуктивный, игровой.	Иллюстрации, музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Вопросы, соревнование, поощрение
2.	Общая танцевальная подготовка	Информационный, наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, коврики, скакалки, танцевальный зал	Наблюдение, соревнование
3.	Изучение позиций рук ног. Изучение основ классического экзерсиса	Информационный, наглядный	Музыкальный центр, танцевальный зал со станком	Вопросы, наблюдение, самопроверка
4.	Танец «Ча - ча - ча».	Информационный	Музыкальный	Наблюдение

	Изучение и отработка композиции N класса	наглядный, репродуктивный	центр, ноутбук, танцевальный зал	соревнование, вопрос, поощрение
5.	Танец «Медленный вальс». Изучение и отработка композиции N класса	Информационный наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Наблюдение, соревнование, вопросы, самооценка, поощрение
6.	Танец «Самба». Изучение и отработка композиции N класса	Информационный наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Наблюдение, соревнование, вопросы, самооценка, поощрение

2год обучения

№ п/п	Название темы	Формы проведения и методы организации	Дидактический материал и техническое оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие: техника безопасности, «Путешествие в страну танца»	Информационный. Наглядный, репродуктивный, игровой.	Иллюстрации, музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Вопросы, соревнование, поощрение
2.	Общая танцевальная подготовка	Информационный, наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, коврики, скакалки, танцевальный зал	Наблюдение, соревнование
3.	Изучение позиций рук ног. Изучение основ классического экзерсиса	Информационный, наглядный	Музыкальный центр, танцевальный зал со станком	Вопросы, наблюдение, самопроверка
4.	Танец «Ча - ча - ча». Изучение и отработка композиции «Е» класса	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Наблюдение соревнование, вопрос, поощрение
5.	Танец «Медленный вальс». Изучение и отработка композиции «Е» класса	Информационный наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Наблюдение, соревнование, вопросы, самооценка, поощрение
6.	Танец «Самба». Изучение и отработка композиции «Е» класса	Информационный наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Наблюдение, соревнование, вопросы, самооценка,

				поощрение
7.	Танец « Быстрый фокстрот» Изучение и отработка композиции «Е класса»	Информационный , наглядный , репродуктивный , игровой	Музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Наблюдение, соревнование, вопросы, самооценка, поощрение

8.Условия реализации программы

- танцевальный класс;
- классический станок;
- зеркала;
- музыкальный центр 1 шт.;
- гимнастические коврики 20 шт ;
- банкетки - 3шт.;
- детские стульчики- 2 шт.;
- ширма;
- информационный стенд 1 шт ;
- гимнастические мячи 4 шт ;
- обручи – 3 шт.;
- ноутбук -1 шт.;
- принтер -1 шт.;
- удлинитель- 2 шт.;
- набор мячей для игр -30 шт.;
- подставка для видеосъёмки - 1 шт.;
- вешалка для одежды – 1 шт.

9.Воспитательная работа

Образование и воспитание являются единым и неотрывным процессом. При обучении детей определённым умениям и навыкам уделяется внимание воспитанию

формированию таких качеств, которые способствуют развитию личности:

- воспитание трудолюбия;
- воспитание ответственности за партнёра;
- воспитание ответственности за коллектив.

1. Тематические беседы.

- ✓ « Удачная тренировка»;
- ✓ « Звёзды танцевального спорта»;
- ✓ « Как вести себя на конкурсной и концертной площадке»;
- ✓ « Мы такие разные , но любим танцевать»;

✓ « История возникновения праздника Рождество». Эту беседу мы проводим сначала с ребятами, а затем совместно с родителями. Ребята уже имеют возможность показать свои знания по этому вопросу.

✓ « История русского бала . Этикет»

2. Выставки рисунка

Обучающиеся участвуют в конкурсах рисунка:

✓ « Моя любимая мама»;

✓ « Новогодняя фантазия»;

✓ « В мире танца».

3. Украшение кабинета.

С большим интересом и любовью украшают поделками и игрушками, сделанными своими руками наш танцевальный кабинет в новогодние праздники.

10.Работа с родителями

1. Родительские собрания

Знакомство с родителями, установление контакта и взаимодействие во время всего периода обучения происходит на родительских собраниях. Они проводятся в начале и в конце учебного года. В начале учебного года выбирается родительский комитет, который помогает педагогу решать вопросы, связанные с деятельностью коллектива и работы ДДЮТ. В конце учебного года подводятся итоги учебного года. По необходимости такие собрания могут состояться и в середине года.

2. Мастер – Классы « Танцуем вместе!»

Мастер классы проходят в каникулярное время. Родители вместе с обучающимися изучают основные фигуры бальной хореографии. Исполняют совместно в парах.

Такое мероприятие объединяет родителей и детей и даёт возможность увидеть на что в дальнейшем обратить внимание, чтобы повысить качество танцевания ребёнка.

3.Рождественский бал

В период зимних каникул в ДДЮТ проводится ежегодный «Рождественский бал». Этому интересному мероприятию предшествует подготовка не только танцев, которые исполняются на балу, но и тематические беседы.

1. История возникновения праздника Рождество;
2. История русского бала;
3. Правила поведения и этикета на балу.
4. Рождественские колядки.

Семьи танцоров участвуют в общих репетициях, что позволяет не только сплотить семью, но и познакомиться с семьями других объединений.

4. Беседы

Очень важно в нашем виде спорта подготовить танцоров к первому конкурсу. Как правильно причёску подобрать выигрышный костюм, поддержать ребёнка если результат ниже , чем ожидали мы разбираем на встрече под названием « Мы едем на танцевальный турнир!»

Если возникают проблемы поведения обучающегося, проблемы при взаимодействии в паре, то они решаются в индивидуальных беседах.

11.Список литературы.

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение

компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

16. Письмо Минобрнауки России от 27.11.2015 N 08-2228 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации»).

17. Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

Методическая литература для педагога:

1. Вербовская Е.В. и др. Психомоторное и эмоциональное развитие шестилетнего ребёнка средствами выразительного движения. Н.Новгород, МПСИ, 2001 г.

2. ЛайредУолтер «Техника латинских танцев», перевод и редакция Веновского Л.Д. 2004

3.Международный конгресс «Блекпул». Латина. 2008 г.

4. Мур Алекс «Бальные танцы», учебник, 2005 г.

5. Позы в европейских танцах , 2008 г.

6. Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы. Выпуск №2, 2004 г.

7. Принципы обучения начинающих. Европейские танцы. 2004 г.

8. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина. 2008 г.

9. Рубинштейн Н. Мотивация танцоров. Взаимоотношения танцор-тренер-родитель. Идеология тренера. Лекции для конгресса ФТС ЦФО , Ярославль, 2004 г.

10. Учебный цикл «Линия танца», латиноамериканские танцы, основные фигуры. 2008 г

11. Чемпионат Германии по формейшен. 2004 г.
12. «Шесть ступеней мастерства». Детские танцы. Учебное видеопособие. 2006

г.

Литература для детей и взрослых:

1. Сборник «Слава России» , 2007 г. Дети 2
2. Плетнёв Л. Учебный цикл «Линия танца» , Европейские танцы , часть 2
3. Плетнёв Л. Учебный цикл «Линии танца» Латиноамериканские танцы
4. Фестиваль суперзвёзд бального танца. Латина 2008 г.
5. Рубштейн Н. Мотивация танцоров .Взаимоотношения танцор-тренер-преподаватель
6. Идеология тренера. Лекция для конгресса ФТС ЦФО , Ярославль , 2004
7. Чемпионат Германии по формейшн , 2004 г.
8. «Шесть ступеней мастерства.» Детские танцы. Учебное пособие , 2006 г.

Интернет-ресурсы

1. Рабочая программа по спортивным бальным танцам, возраст обучающихся 8-16 лет, срок реализации – 8 лет / Составитель В.И. Чижкова // [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://nsportal.ru/user/668883/page/rabochaya-programma-po-sportivnym-balnymtantsam> (дата обращения: 10.08.2016).
2. Программа «Молодежный ансамбль бального танца» Народного спортивно- танцевального коллектива «эста» / Составители А.А. Порешина, А.В. Порешин // [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://l.120-bal.ru/doc/24638/index.html> (дата обращения: 10.08.2016).
3. Рабочая программа по спортивным бальным танцам / Составитель Н.Н. Чистов // [Электронный ресурс]. – 2013. URL: <http://gigabaza.ru/doc/108336.html> (дата обращения: 10.08.2016) и др.
4. Всё о турнирах по спортивным бальным танцам «Ballroom» <http://www.ballroom.ru/i.asp?id=4068>
5. ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> • Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/>
6. Сайт Нижегородской Федерации Танцевального Спорта <http://www.nfts.nno>