



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736
Е.А.Каменских



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«ГОРОД МАСТЕРОВ»

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 6 до 16 лет
срок реализации: 1 год (модульная)
Модуль №2

Автор-составитель:
Иванова Елена Георгиевна
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Программа «Город мастеров» художественной **направленности** участвует в значимом проекте **«Новые места в дополнительном образовании»**.

При разработке программы был учтен уже имеющийся собственный опыт работы как педагога дополнительного образования, имеющего квалификацию художника росписи по дереву 5 высшего разряда, так и проанализированные программы дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность программы. В настоящее время наиболее востребованными являются дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике учреждений дополнительного образования деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Новизна данной программы состоит в том, что она направлена на сохранение и развитие традиций художественных промыслов Нижегородского края, декоративно-прикладного творчества русского народа. Кроме того, программа является прикладной, так как дети, обучаясь разным видам декоративно-прикладного творчества, познают его азы и впоследствии применяют свои знания и умения на практике.

Отличительная особенность программы связана с ее структурой. Программа состоит из нескольких тематических блоков, каждый из которых предлагает обучающимся знакомство с тем или иным видом декоративно-прикладного творчества. Сюда входят: декупаж, квиллинг, роспись по дереву, батик, джутовая филигрань, керамика. Дети, проявившие интерес к занятиям, могут продолжить обучение в следующем году по модулю «Эстетика быта», где закрепляются приобретенные знания, совершенствуются навыки в изготовлении более сложных, авторских изделий (игрушек, сувениров).

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы – развитие у детей художественного и эстетического вкуса, творческого мышления через освоение декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать детей техникам работы: декупаж, «батик», квиллинг, пластилинопластики, джутовой филиграни, Городецкая роспись, гжель, флористика, бисероплетение, выжигание по дереву;
- знакомить детей с многообразием русской народной культуры, бытом, нравами и обычаями через декоративно-прикладное творчество;
- познакомить с многообразием художественных материалов и приемам работы с ними.

Развивающие:

- формировать интерес детей к творческой деятельности через знакомство с разными видами изобразительного искусства;
- развивать воображение, изобретательность, внимание, самостоятельность, инициативность;
- развивать пространственное воображение, абстрактное, логическое, эмоциональное мышление;

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, аккуратность, дисциплинированность, организованность;
- формировать доброжелательное отношение друг к другу, прививать навыки работы в группе, в коллективе;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев.

Адресат программы: дети от 6 лет.

Объем и сроки реализации: Программа является модулем к программе «Город мастеров» Модуль №1. Модули реализуются последовательно. Общий срок программы 9 недель- 36 ч.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час -45 мин)

Форма обучения.

Программа предполагает обучение в очно - заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в **Дистанционном формате**, с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в интернет.

В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб-занятия, (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно- методические материалы.

На занятиях большое внимание уделяется **формам** индивидуальной работы, работы в малых группах и групповой работе. Теоретическая часть дается в

форме бесед с просмотром иллюстрированного материала, личных разработок педагога, эскизов и композиций педагога, и подкрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Среди **методов и приемов** работы часто используются:

- словесный – при объяснении материала;
- наглядный - использование наглядных пособий, иллюстраций, демонстрационных материалов;
- практический методы – выполнение практических заданий;
- репродуктивный – при воспроизведении полученных знаний, выполнении работы по образцу;
- частично-поисковый – при выполнении коллективных работ и в ходе работ вместе с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Ожидаемые результаты.

По окончании реализации программы обучающиеся **должны знать:**

- терминологию декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- основные средства выразительности декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- название материалов, с которыми можно работать на занятиях;

Обучающиеся **должны уметь:**

- работать в разных техниках, с различными материалами;
- копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества;
- работать над дизайном изделия;
- выполнять работы аккуратно;
- уметь взаимодействовать в группах в ходе коллективной работы;

Отчет о работе проходит в форме выставок («Город мастеров»), открытых занятий, конкурсов, фестивалей, фото-отчетов своей работы, участия в отчетных концертах, массовых мероприятий.

Способы проверки ожидаемых результатов.

Отслеживание уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через:

- текущий контроль по разделам программы, который проводится на всем протяжении образовательного процесса;
- промежуточная аттестация, которая проводится в декабре;
- итоговая аттестация, проводящаяся в конце учебного года в мае.

Для диагностики

Используются такие методы, как наблюдение, тесты, практические задания, участие в конкурсах, выставках.

2. Учебный план.

№	Тема занятий.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Роспись по дереву.	20	4	16
2	Керамика.	6	1	5
3	Фоамиран.	8	4	4
4	Итоговая аттестация.	2	1	1
	Всего	36	10	26

3. Содержание учебного плана

1. Роспись по дереву

Гжель: Гжель, как вид росписи на деревянном изделии. История возникновения. Знакомство с работами, с эскизами и композициями, которые выполнены в технике гжель. Особенности росписи. Мазковые приемы росписи. Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Мазки, линии, цветы, листья. Капельки, бордюры. Цветы из капелек. Кобальтовый цветок, гжельская роза.

Простейшие композиции. Зарисовка разного варианта композиций. Составление собственной композиции на изделие. Гжельский орнамент. Перенос композиции на изделие. Роспись небольшого изделия.

Городецкая роспись: Городецкая роспись, как вид росписи на деревянном изделии. История возникновения. Знакомство с работами, с эскизами и композициями, выполненными в технике Городецкая роспись. Особенности росписи, цветовое решение. Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Ромашка, купавка, цветы, листья, Городецкая роза, Городецкий петух, Городецкий конь. Простейшие композиции. Зарисовка разного варианта композиций. Составление собственной композиции на изделие. Городецкий орнамент. Перенос композиции на изделие. Роспись небольшого изделия.

2. Керамика. Работы из керамики и керамопластики, знакомство с техникой. Брошки из керамопластики или из запекающейся глины или керамики. Техника безопасности. Лека лепестков броши, замес разных оттенков. Середина броши, листья для броши с прожилками. Крепление к булавке, к держателю или к значку.

Обжиг.Тарелка с оттиском листьев, бутонов. Работы из керамики и керамопластики, знакомство с техникой. Лепка пласта для тарелки. Оттиск листьев, бутонов, соцветьев. Формирование или обрезка края. Дополнительные детали в виде божьей коровки, бабочки, стрекозы. Лепка дополнительных деталей. Обжиг в печи для обжига. Роспись изделия после обжига.

3. Фоамиран. Работы из фоамирана, знакомство с техникой. Кукла из фоамирана на шариковую ручку. Техника безопасности. Обводка деталей куклы по выкройкам, по лекалам. Вырезание деталей из фоамирана. Фактура шара-лица из пенопласта фоамираном, использование горячего утюга. Приклеивание волос, хвостиков, челки. Использование горячего клеевого пистолета. Завивка их утюгом. Приклеивание туловища, воротничка, ручек, ножек. Роспись лица гуашью, гелиевой ручкой или акриловыми красками. Цветок из фоамирана выполняется в той же технике. Вырезание деталей из фоамирана. Лепестки цветка, листья. Придание объема деталям. Скрутка лепесточка цветка, нагрев его на горячем утюге. Приклеивание деталей к броши или к заколке. Использование горячего клеевого пистолета. Дополнительные детали. Декоративная бусина, тычинки цветка.

4. Итоговая аттестация.

4 . Календарный график

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 – й-модуль №2	23.03	31.05	-	18.05-31.05	9	36	2 р/н по 2 ч

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

- (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.
- (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.
- (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6. Оценочные материалы

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы проводится через проведение:

- текущего контроля по разделам программы (в течение года);
- промежуточной аттестации (в декабре);
- итоговой аттестации (в мае).

Промежуточная аттестация.

№	Фамилия, имя учащегося	Умения и навыки				
		Художественно-творческая подготовка	Историко-теоретическая подготовка	Основы декоративно-прикладного творчества и их терминология	Практические знания	Владение специальной терминологией

Теоретические знания. Владение специальной терминологией.

Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Что означает название? Как переводится? См. тесты.

В (высокий уровень) - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

С(средний уровень) - ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;

Н(низкий уровень) - ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

Низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);

высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Практическая подготовка ребенка:

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Умение самостоятельно сделать работу от начала и до конца.

Низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);

средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);

высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).

Итоговая и промежуточная диагностика.

Теоретические знания.

Тестирование по теме «Виды декоративно прикладного творчества».

Владение специальной терминологией.

1. Что такое батик? (Роспись ткани. БА - это хлопчатобумажная ткань, ТИК-это капля краски, отсюда и перевод роспись каплями краски).

2. Что такое квиллинг? (Квиллинг это кручение бумажных ленточек. Квилл-перо).

3. Что такое декупаж? (Декупаж, в переводе с французского -«вырезать, декорировать».Декупаж - это салфеточная техника, рваная техника, так как для декора мы можем, как вырезать, так и нарывать детали из салфетки, еще эту технику называют «техникой для ленивых», так как мы не расписали изделия, а задекорировали салфетками).

4. Что такое джутовая филигрань? (Джутовая филигрань - это выкладка композиции джутом- пенькой веревкой. Филигрань, это тончайшее переплетение тонких, железных нитей).

5. Что такое пластилинопластика? (Это рисунок пластилином на стекле, заполнение контура гуашью, или декор шариками пластилина на основе, заполнение шариками рисунка).

6. Что такое флористика? (Это вид декоративно-прикладного искусства, заключающийся в создании флористических творческих работ из различного природного материала).

7. Что такое фоамиран? (происходит от английского слова Foam – пена; это декоративный пенистый материал, применяемый в рукоделии).

8. Какие виды росписи по дереву ты знаешь? (хохлома, городецкая роспись, мезенская роспись)

9.Что такое резервирующий состав?(Это резерв, нанесенный на ткань, не дающий краске растекаться).

10. Что применяют в батике для устранения ошибок, брака, затеков и в тоже время для нанесения дополнительного декоративного эффекта?(Соль, мочевины)

11. Что такое керамика? (Это изделия из глины, прошедшие обжиг в печи.)

12. Что такое шликер? Шликер это жидкая глина, глина разбавленная водой для склейки дополнительных деталей. Шликерная масса служит клеем для соединения глиняных деталей.

За каждый правильный ответ обучающийся получает 2 балла. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся за данный тест- 20 баллов.

Промежуточная диагностика проводится по пройденным темам, итоговая- по всем темам.

Кроссворд "Декоративно-прикладное творчество".

Аттестация.

По горизонтали:

1. Мягкий материал для шитья игрушек и декора. **(ФЕТР)**
2. Салфеточная техника. Техника для "ленивых" и рваная техника. Перевод буквально - вырезать, декорировать. **(Декупаж)**

3. Золотая..... **(Хохлома)**

4."Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть,

Разрумянилась немножко, это

..... **(Русская матрешка)"**

5. Декор пластилином на стекле или на открытке. **(Пластилинопластика)**

По вертикали:

1. Вид декоративного искусства, создание украшений и художественных изделий, в основу которых входит бисер.

(Бисероплетение)

2. Кручение бумажных ленточек. Квилл-перо. **(Квиллинг)**

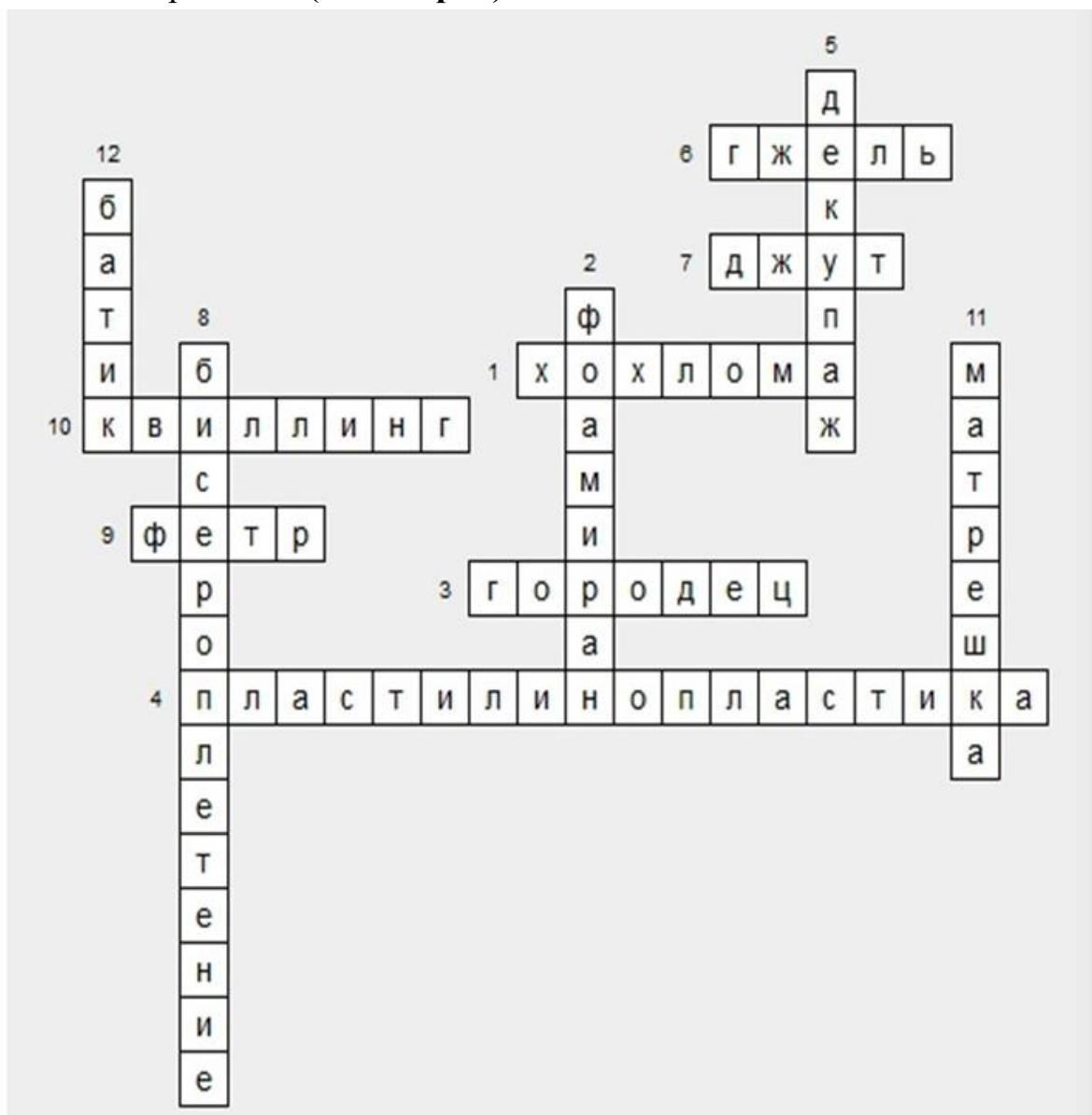
3. Где рождается роспись по дереву с цветами- розанами, купавками, а среди сюжетной росписи встречаются и конь с всадником, гуляния, чаепития. **(Городец)**

4. Роспись по ткани. Где БА- это хлопчатобумажная ткань, а ТИК- это капли краски или резерва. **(Батик)**

5. Бело-синее чудо. **(Гжель)**

6. Пеньковая веревка, из которой делают работы в технике Джутовая филигрань. **(Джут)**

7. Декоративный, мягкий материал для творчества. Его еще называют вспененной резиной. (**Фоамиран**)



Кроссворд по пройденным темам.

Практическое задание.

Выполнение промежуточной и итоговой практической работы.

Подготовить самостоятельно разнообразное изделие на свободную тему. Темы из прошедших разделов различного вида декоративно прикладного творчества. (Декупаж, квиллинг, пластилинопластика и т.д.)

В конце занятия оцениваются баллы:

- Высокий уровень владения практическими навыками – 5 балла.** Ребенок справился с заданием самостоятельно.
- Средний уровень владения практическими навыками - 4 балла.** Ребенок справился с заданием с небольшой помощью и минимальными вопросами.
- Низкий уровень владения практическими навыками – 3 балла.** Ребенок справился с заданием с большой помощью и со многими вопросами.

7.Методические материалы.

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактич. материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.Роспись по дереву.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный.	Изделия Гжели, Городецкой росписи. Папки с наглядным материалом по теме. Папка с фотоработами по теме. Папки с эскизами и композициями.	Гуашь, акрил, карандаш, ластик, альбом, кисточка, деревянное изделие.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение.
2. Флористика.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный.	Работы, выполненные в этой технике, папка фоторабот по теме.	Диск. Свеча, или роза из коры цитрусовых. Фетр. Дополнительные декоративные детали. Горячий клеевой пистолет, стержни к клеевому пистолету. Газета, нитки, салфетки, шерстяная пряжа, декоративная лента с новогодним декором, дополнительные	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение.

				декоративные детали.	
3.Керамика.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный	Работы, выполненные в этой технике, папка фоторабот по теме. Книги, журналы с пошаговым материалом.	Глина или керамопластика, стеки, декоративные детали для оттиска (пуговицы, гипюр, и т.д) Файл или пищевая пленка. Держатель для броши, булавка, значок. Живые или сухие листья, соцветья, цветы для оттиска. Печь электрическая, печь для обжига. Краски для росписи изделия после обжига. Акрил, гуашь, акварель.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение.
4. Фоамиран.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный.	Работы, выполненные в этой технике, папка фоторабот по теме.	Фоамиран разного цвета, шар из пенопласта или теннисный шар, утюг, или выжигательный аппарат, клеевой пистолет,	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение.

				зубочистка, ножницы, карандаш, заколка или булавка, дополнительные декоративные детали.	
--	--	--	--	--	--

8.Условия реализации программы

1. Кабинет-мастерская №2
2. Ученические парты- 10 шт
3. Стол преподавателя- 1 шт
4. Стул ученический- 27 шт
5. Стул учительский- 1 шт
6. Шкаф – 1
7. Стеллаж- 2шт
8. Доска ученическая-1шт
9. Рециркулятор-1 шт
10. Ноутбук- 1 шт
11. Выжигательный аппарат- 1 шт
12. Клеевые пистолеты- 5 шт
13. Аппарат для кручения квиллинга- 5 шт
14. Канцелярский нож- 2 шт
15. Ножницы фигурные- 2 шт
16. Ножницы- 15 шт
17. Карандаши - в наличии
18. Кисточки - в наличии
- 19.Ластик - в наличии
20. Часы настенные- 1 шт
21. Раковина- 2 шт
22. Печь электрическая -1 шт
23. Печь для обжига- 1 шт
24. Лапшерезка для пластилина- 1 шт.
25. Световой планшет – 2 шт

9.Воспитательная работа

Цель: Формирование творческой, трудолюбивой и эстетически развитой личности через овладение традиционными и современными прикладными техниками, воспитание уважения к культурному наследию и бережного отношения к результатам своего труда.

Ключевые направления и методы:

1. Воспитание уважения к культурным традициям и наследию:
 - Погружение в истоки: Изучение истории и символики народных промыслов (гжель, хохлома, вышивка, ткачество и др.) перед созданием современных работ. Девиз: «Знать прошлое, чтобы создавать будущее».
 - Связь поколений: Приглашение мастеров или беседы о семейных традициях (бабушкино рукоделие). Задания: создать изделие, вдохновленное семейной историей.

- Краеведение: Создание работ, посвящённых символам, природе или истории родного края, с использованием местных мотивов.

2. Развитие трудолюбия, аккуратности и проектного мышления:

- От идеи до воплощения: Обучение полному циклу: эскиз → подбор материалов → технологическая карта → изготовление → презентация. Воспитание ответственности на каждом этапе.

- Культура качества: Требовательность к чистоте исполнения, отделке изнанки, креплению элементов. Акцент на том, что работа мастера видна в деталях.

- Работа с материалом: Воспитание бережного отношения к материалу (ткани, ниткам, глине), умение экономично его использовать. Практика вторичного применения материалов (upcycling).

3. Формирование эстетического вкуса и чувства гармонии:

- Законы композиции и цветоведения: Практические занятия на сочетание цветов, фактур, пропорций в декоративном изделии. Анализ удачных и неудачных примеров.

- Создание стиля: Задания на разработку собственной серии работ (например, набор брошей или керамических кружек) в едином стиле.

- Экспертиза и критика: Умение анализировать свои и чужие работы с точки зрения единства формы, декора и функции.

4. Развитие экологического сознания и практической пользы:

- Творчество с заботой о природе: Использование натуральных материалов, работа с вторсырьём. Обсуждение экологичности производства и утилизации.

- Полезное творчество: Ориентация на создание утилитарных, но красивых вещей для дома, в подарок. Воспитание понимания, что красота может быть функциональной.

- Социальные проекты: Организация благотворительных ярмарок, мастер-классов для младших, создание украшений для детского сада или больницы.

5. Воспитание терпения, воли и умения преодолевать трудности:

- Работа с «капризными» материалами: Освоение техник, требующих многократных проб и исправлений (например, гончарное дело, вязание). Нормализация ошибок как части технологического процесса.

- Коллективные проекты: Создание большого общего изделия (панно, инсталляция), где важен вклад каждого и необходимо согласовывать действия.

Основные формы работы:

- Тематические беседы и мини-лекции о культуре и ремёслах.
- Виртуальные/очные экскурсии в музеи прикладного искусства, на выставки.
- Ведение творческого дневника/альбома с эскизами, образцами материалов, записями.

- Мастер-классы от приглашённых носителей традиций (мастер по лозоплетению, керамист).

- Организация итоговых выставок-ярмарок с возможностью презентовать свою работу.
- Творческие конкурсы и челленджи на заданную тему или с использованием конкретного материала.

Итог: Воспитание в кружке декоративного творчества направлено на формирование создателя-ремесленника — человека, который умеет не только создавать красивые и полезные вещи своими руками, но и ценит традиции, мыслит проектно, терпеливо доводит дело до конца и видит связь между своим творчеством и окружающим миром. Ключевая ценность — осознанное, одухотворённое рукотворчество.

10. Работа с родителями

Цель: Создать партнерские отношения с родителями для поддержки творческого развития ребенка, формирования уважения к ручному труду и осознанного подхода к созидательной деятельности.

Ключевые направления и формы работы:

1. Организационное взаимодействие и информирование:
 - Установочная встреча: Обсуждение специфики курса (отличие от просто «поделок»), демонстрация примеров работ разного уровня сложности. Важность последовательного посещения для освоения техник.
 - Четкий список материалов: Предоставление подробного перечня необходимых материалов и инструментов (с рекомендациями брендов и мест покупки). Обсуждение возможности создания общего фонда расходников (клей, краски, грунт).
 - Каналы связи: Организация основного чата для анонсов и отдельного чата/альбома для фотоотчетов о готовых работах. Четкое время для личных консультаций.
2. Просветительская работа и формирование ценностного отношения:
 - Семинар-практикум для родителей: Знакомство с базовой техникой (например, декупаж или лепка), чтобы родители на собственном опыте оценили сложность и потенциал творчества.
 - Информационные рассылки: Статьи и памятки на темы: «Как организовать творческий уголок дома», «Безопасность материалов», «Как обсуждать работу ребенка: акцент на процессе, а не результате».
 - Обсуждение ценности ручного труда: Объяснение, какие навыки развиваются (мелкая моторика, проектное мышление, эстетический вкус, терпение) и как они применимы в жизни.
3. Вовлечение в творческий процесс и жизнь кружка:

- Открытые мастер-классы и итоговые выставки-ярмарки: Ключевые события. Родители — почетные гости и участники. Можно организовать продажу работ на благотворительность или аукцион.

- Семейные творческие задания: Проекты, предполагающие совместное выполнение («Создаем семейный оберег», «Декорируем пасхальное яйцо»).

- Просьба о помощи: Привлечение родителей с профессиональными навыками (столяр, швея, дизайнер) для проведения разовых мастер-классов или помощи в организации мероприятий.

4. Индивидуальная обратная связь и решение вопросов:

- Демонстрация прогресса: Периодический показ родителям работ ребенка в динамике, выделение освоенных навыков и авторского почерка.

- Консультации по развитию: Обсуждение дальнейших творческих путей для одаренных детей (профильные конкурсы, более глубокое изучение техники).

- Помощь в решении проблем: Совместный поиск решений, если у ребенка что-то не получается, пропадает мотивация или возникают сложности с приобретением материалов.

Важные принципы для педагога:

- Профессионализм и энтузиазм: Демонстрация глубокого знания ремесла и увлеченности им для создания авторитета.

- Практико-ориентированный подход: Подчеркивание утилитарности творчества (можно сделать полезную и красивую вещь).

- Гибкость: Понимание разного бюджета семей и готовность предложить альтернативные материалы.

Особенности для декоративного творчества:

- Вопрос хранения работ: Советы родителям, как бережно хранить или практично использовать изделия ребенка.

- Работа с «неидеальностью»: Помощь родителям в принятии эстетики handmade, где уникальность и следы ручной работы являются ценностью, а не недостатком.

- Безопасность: Особое внимание к вопросам безопасности при работе с инструментами (степпер, шило), клеем, красками.

Итог: Успешная работа с родителями в кружке декоративного творчества трансформирует их роль от пассивных поставщиков материалов в активных союзников и ценителей ручного труда. Это позволяет создать единую среду, где ребенок чувствует, что его творческие усилия важны и поддерживаются как педагогом, так и семьей.

11. Список литературы.

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение

компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Список литературы для педагога:

1. Белов. Н. «Фигурки из бисера». Харвест. Минск. 2010г.
2. Быстрицкая. А. «Бумажная филигрань». МОСКВА, АЙРИС Пресс. 2013г.
3. Вешкина.О. Декупаж. "Креативная техника для хобби и творчества". Издательство ЭКСМО. 2010 г.
4. Войнатовская. «Текстильные зайки». Пошаговый мастер-класс. 2016г.
5. Владимирова С. Е. «Оригами». Необычные модели для развития фантазии. Поделки – самоделки. Москва 2012г.
6. Гавриленко. Т. «Волшебный лоскуток». Шьем игрушки. МОСКВА, АЙРИС Пресс. 2008г.
7. Давыдова Ю. «Роспись по шелку». Платки, панно, палантины в технике «Батик». – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2005.
8. Емельянова Т., Китаева Л. «Любовь моя, Хохлома». – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1981.
9. Жолобчук А.Я. «Подарки из батика». – М.: Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.
10. Зайцева, А. «Стильные штучки для вашего дома». Ручная работа. "Аст - Пресс Книга" 2006г.
11. Исакова. О, Стародуб.К., Ткаченко.Т, «Сказочный мир бисера» Феникс. 2005г.
12. Кануская. Т. «Волшебство бисера». Профиздат. Москва 2007г.
13. Коротеева Е.Графика. Первые шаги. – М.: Олма-Пресс, 2006.

14. Котенкова З.П. «Выжигание по ткани». Изделия в технике гильоширования. Ярославль. 2002.

15. Кузьмина. Е, Морозова. Ю., Павлова Л. «Картины и панно». Мастер-класс по бисеру. 2011г.

16. Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Подготовительная группа. ООО Карапуз-дидактик. 2009 г.

17. Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Старшая группа. ООО Карапуз-дидактик. 2009 г.

18. Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Средняя группа. ООО Карапуз-дидактик. 2009 г.

19. Масалова Е.В. «Батик в интерьере». Серия «Город мастеров». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

20. Мордак. Е.А. «Стильные украшения. Шаг за шагом». Книжный клуб. Харьков. 2007г.

21. Сорокин И.Новикова Е., Семеновский сувенир. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1987г.

22. Чурина. А. «Украшения и подарки из соленого теста». Подарок своими руками. Москва. Санкт- Петербург Политиздат. СОВА, 2010г.

Список литературы для обучающихся:

1. Вохринцева.Св. Раскраска Матрешка. Эскизы. 2000г. Изд. Страна Фантазия.

2. Вохринцева.Св. Раскраска Хохлома. Эскизы. 2000г. Изд. Страна Фантазия.

3. Дорожин. Ю. Г. "Городецкая роспись" Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез"

4. Дубенюк. Н. Ямпольская Т. « История русской культуры». Издательство ООО ЭКСМО. 2007г.

5. Куцакова. Л. "Чудесная гжель" Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез" 2009г.

6. Межуева. Ю. А. «Сказочная гжель». Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез.

7. Орлова. Л.В. «Хохломская роспись» Пошаговая роспись.. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез" Москва 2009г.

8. Хальбингер В. Рисуем животных. Основы. Техника. Сюжеты. – М.: Эксмо,

Журналы:

1. Журнал «Для умелых ребят. Коллекция идей. Соленое тесто. Ягодный круг», №13(64), 2007.
2. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА. БАТИК», №18(46), СЕНТЯБРЬ 2007.
3. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №12(8), июнь 2009.
4. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №18(70), сентябрь 2009.
5. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №19(95), октябрь 2009.
6. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №18(60), апрель 2008.
7. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №11(87), июнь 2009.
8. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №19(71), октябрь 2009.
9. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №5(57), март 2008.
10. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №17(69), сентябрь 2007.
11. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №21(97), ноябрь 2009.
12. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №22(98), ноябрь 2009.
13. Журнал «Я дизайнер». №25 4/08.
14. Журнал «Я дизайнер». № 5 (20) 2007.
15. Журнал «Рукоделие. Модно и просто». № 2, 3, 8 2010 год.
16. Журнал «Рукоделие. Модно и просто». Спец. выпуск газеты «Вязание: модно и просто». № 2 июль 2009.
17. Журнал рукоделие № 5,7, 9 2011 год.
18. Журнал рукоделие № 1, 5 2012 год.
19. Журнал "Красота и уют своими руками". 2. 2011 год.
20. Журнал "Делаем сами. Мастерская эксклюзива". Янв. 2013 год.
21. Журнал "Мое любимое хобби". Осенний декор. №3 2013 год.
22. Журнал "Мое любимое хобби". Новогодние подарки. №4 2013 год.
23. Журнал "Формула рукоделия". Секрет идеального хобби. №9(54) 2013 год.
24. Журнал "Лена. Рукоделие". Гладь, крестик, крючок, шитье. №1 2013 год.
25. Журнал "Лена. Рукоделие". Гладь, крестик, крючок, шитье. №2 2013 год.
26. Изготовление цветов из кожи. Дом и я. № 2(23) 2009 г.
27. «Как украсить свой дом ». (Мастер- класс дизайнера по флористике). Специальный выпуск газеты «Магия дома». Сентябрь 2009.
28. «Квартира как картинка». (Мастер- класс по домашнему декору). Специальный выпуск газеты «Магия дома». Ноябрь 2009.
29. Подарок природы. Поделки из природных материалов. 2009 г

Личные разработки педагога (композиции, эскизы, работы).

1. Папка « Хохломская роспись».
2. Папка « Гжель. Городец. Матрёшка. Выжигание по дереву».
3. Папка «Декупаж».
4. Папка. Сборка, (декупаж, декорирование, батик, открытки) 2 шт.
5. Папка «Природа».
6. Папка «Цветы». 2шт.
7. Папка «Сказки».
8. Папка «Животные».
9. Папка «Животные из раскрасок».
10. Папка «Люди».
11. Папка «Морская тема».
12. Папка фото творческих работ детей и педагога.
13. Работы по флористике, декупажу, выжиганию по дереву, росписи по дереву, бисероплетению и батику.

**Правила техники безопасности при работе
с выжигательным аппаратом и клеевым пистолетом**

1. Не трогать пальцами иглу накаливания у выжигательного прибора.
2. Держать в руках прибор как шариковую ручку.
3. Если устала рука, прибор ставить на подставку.
4. Не допускать касания провода иглой накаливания.
5. Выжигать только на стекле, чтобы не касаться выжигательным прибором стола.
6. Не проверять рукой, пальцами, нагрелся ли выжигательный прибор.
7. Если прибор стоит на подставке, не допускать касание им посторонних предметов.
8. Горячий, еще не остывший выжигательный прибор, не обматывать проводом.
9. Не выжигать на линейках, карандашах, кисточках, ластиках.
10. Выжигать на деревянной поверхности, придерживая изделие другой рукой, руку держать как можно дальше от иглы накаливания.
11. Не трогать каплю горячего клея.
12. Держать горячий клеевой пистолет на подставке.
13. Долго не оставлять включенный пистолет без работы.
14. Не засовывать в горячий клеевой пистолет ничего, кроме клеевых стержней.