ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736
_____Е.А.Каменских

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ТАНЦУЕМ ВМЕСТЕ!»

направленность: физкультурно-спортивная
возраст обучающихся: с 6 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Марецкая Арина Николаевна
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

В современной психолого-педагогической литературе нет устоявшегося термина для обозначения детей, имеющих различные отклонения в развитии. Наиболее ёмкое и корректное понятие — «дети с ограниченными возможностями здоровья». У детей, имеющие отклонения в развитии, в зависимости от состояния здоровья, внутренняя и внешняя активность ограничивается, и ребёнок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций.

Процесс комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья направлен на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, и включает в себя систему медицинских, психологических педагогических и социально-экономических мероприятий.

Адаптированная программа «Танцуем вместе» направлена на коррекцию физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, реабилитацию двигательных функций организма.

Актуальность программы определяется стратегией образовательной политики, сформулированной в Федеральном законе РФ «Об Образовании Российской Федерации». Согласно закону, федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления в целях реализации права каждого человека на образование создаются необходимые условия для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Для реализации данной цели необходима программа, которая учитывает нарушения в физическом и психическом развитии ребёнка и строится на основе специальных педагогических подходов, методов и способов обучения. Одним из средств реабилитации детей с ОВЗ могут являться занятия спортивными танцами, которые помогают развить координацию тела, развивают эстетический вкус и способствуют укреплению различных групп мышц.

Адресат программы- обучающихся с 6 лет. Занятия организуются совместно с родителями. Настоящая адаптивная программа **рассчитана** на детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Данная программа имеет физкультурно-спортивную **направленность**.

Новизна программы заключается в том, что она даёт возможность создания ситуации успеха для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивает для него возможность занятий спортивно-бальными танцами.

В то время как базовые программы нацелены на общее развитие физических качеств учащихся, в данной программе сделан акцент на формирование и развитие координации тела и умения выполнять движения самостоятельно. Программа формирует физические и эстетические данные ребёнка, помогает координировать движение тела, совешенствует навыки общения. Занятия проходят совместно с

тьютером (в роли тьютора/партнёра по танцу выступает родитель) - это **особенность** данной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании именно тех методов и приёмов работы с обучающимся, которые наиболее эффективны для применения в работе с особенным ребёнком, учитывают особенности учащегося, связанные с его заболеванием, возрастом и психологическим развитием.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 30 минут, что составляет 72 часа в год.

Форма организации занятий - групповая.

Цель программы

Развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи программы

Образовательные задачи:

1. Освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.
2. Формирование и развитие жизненно необходимых двигательных умений и навыков.
3. Обучение технике правильного выполнения физических упражнений.
4. Формирование навыка ориентировки в схеме собственного тела, в пространстве.

Развивающие задачи:

1. Развитие двигательных качеств (гибкости, выносливости, точности движений, мышечной силы, двигательной реакции).
2. Формирование и совершенствование двигательных навыков прикладного характера.
3. Развитие пространственно-временной дифференцировки.

Оздоровительные и коррекционные задачи:

1. Укрепление и сохранение здоровья, закаливание организма учащихся.
2. Активизация защитных сил организма ребёнка.
3. Повышение физиологической активности органов и систем организма.
4. Укрепление и развитие сердечнососудистой и дыхательной системы.
5. Коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата (нарушение осанки, сколиозы, плоскостопия).
6. Коррекция и компенсация нарушений психомоторики (преодоление страха, замкнутого пространства, высоты, нарушение координации движений, завышение или занижение самооценки).
7. Коррекция и развитие общей и мелкой моторики.
8. Обеспечение условий для профилактики возникновения вторичных отклонений в состоянии здоровья школьников.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание в детях чувства внутренней свободы, уверенности в себе, своих силах и возможностях.
2. Воспитание смелости, настойчивости, навыков культуры поведения.
3. Воспитание устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями.
4. Формирование у учащихся осознанного отношения к своему здоровью и мотивации к здоровому образу жизни.
5. Формирование волевых качеств -: самостоятельности, решительности, умения работать в команде, помогать товарищам.

Формы и методы работы

К специфическим принципам работы по программе «Танцуем вместе!» относятся:
1. Создание мотивации;
2. Согласованность активной работы и отдыха;
3. Непрерывность процесса
4. Необходимость поощрения;
5. Социальная направленность занятий;
6. Активизации нарушенных функций;
7. Сотрудничество с родителями;
8. Воспитательная работа.

- ✓ **Ожидаемый результат**: повышение реабилитационного потенциала детей с ОВЗ через коррекцию физического развития. Развитие и поддержание интереса занятиями адаптивной физкультурой как образа жизни.
  В ходе реализации программы оценивается уровень физического развития, развитие координации движений.
  Формами подведения итогов реализации программы являются:
- ✓ включённое наблюдение за обучающимися в процессе учебно-тренировочных занятий;
- ✓ проверка выполнения отдельных упражнений;
- ✓ выполнение установленных для каждого индивидуально заданий.

Средства, используемые при реализации программы:

1. физические упражнения;
2. корригирующие упражнения;
3. коррекционные подвижные игры, элементы спортивных игр;
4. спортивный инвентарь; наглядные средства обучения.

2. Учебный план

№	Тема	Количество часов			
		теория	**практика**	**аттестация**	**всего**
I.	Вводное занятие	0,5	0,5	0	1
2.	Общая танцевальная подготовка	1	9	0	10
3	Изучение основ хореографии	1	3	0	4
4	Образно -танцевальная игры	1	9	0	10
5	Танец « Медленный вальс» Изучение основного шага Текущий контроль	1	8	1	10
6.	Танец « Ча-ча-ча» Изучение основного шага в медленном темпе Текущий контроль	1	8	1	10
7.	Танец « Самба» Изучение основных шагов Текущий контроль	1	8	1	10
8	Подготовка концертных номеров	1	11	1	14
9	Участие в концертных и конкурсных программах	1	2	0	3
	Итого:	**8,5**	**58,5**	**4**	**72**

3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 1 час

Теория:

- ✓ знакомство с группой;
- ✓ правила дорожного движения;
- ✓ правила поведения в ДДЮТ;
- ✓ правила поведения в танцевальном классе;
- ✓ просмотр видеоролика.

Практика:

- ✓ игра на знакомство.

2. Общая танцевальная подготовка 10 часов

Теория:

- ✓ беседа о пользе физической активности и спорта.
- ✓ комментарии педагога во время изучения и исполнения комплекса упражнений.

Практика:

- ✓ изучение комплекса упражнений для шеи, рук, спины, корпуса, ног.
- ✓ изучение музыкально – пространственных упражнений (по кругу, против и по часовой стрелке, положение рук на поясе, в сторону, вверх).
- ✓ изучение прыжковых упражнений (по физическим возможностям).

3. Изучение основ хореографии 4 часа

Теория:

- ✓ история классического танца;
- ✓ классическая терминология;
- ✓ комментарии педагога во время исполнения позиций и фигур.

Практика:

- ✓ изучение позиций рук - 1,2,3;
- ✓ изучение позиций ног - 1, 2,3,6;
- ✓ изучение фигуры - плие.

4. Образно-танцевальные игры. 10 часов.

Теория:

- ✓ прослушивание музыкального материала;
- ✓ разбор движений;
- ✓ комментарии педагога во время исполнения**.**

Практика:

Игры: «Двигайся – замри», «Музыкальная кувшинка», «Я - банан», «Музыкальный паровоз», «Кувшинка», «Шёл король по лесу». Изучение и исполнение под музыку.

5.Танец «Медленный вальс» Изучение основного шага. 10 часов.

Теория:

- ✓ историческая справка о танце;
- ✓ комментарии педагога по ходу занятия;
- ✓ сьёмка и просмотр и видеоматериалов.

Практика:

- ✓ изучение и исполнение подготовительных упражнений для работы стопы, колен (согласно физическим возможностям обучающихся);
- ✓ изучение основного шага (квадрат)
- ✓ исполнение по одному и в паре;
- ✓ изучение шага (перемена)
- ✓ исполнение по одному и в паре;

6.Танец « Ча-ча-ча» Изучение основного шага 10 часов

Теория:

- ✓ историческая справка о танце;
- ✓ комментарии педагога по ходу занятия;
- ✓ просмотр видеоматериалов.

Практика:

- ✓ изучение, повторения, исполнение ритмического рисунка танца;
- ✓ изучение основного шага шассе с винтом в медленном темпе (по одному и в паре);
- ✓ исполнение в быстром темпе по одному и в паре (по физическим возможностям обучающихся).

7.Танец « Самба» Изучение основного шага 10 часов

Теория:

- ✓ историческая справка о танце;
- ✓ просмотр видео материалов;
- ✓ комментарии педагога по ходу занятия,

Практика:

- ✓ изучение и повторение ритмического рисунка (ладони, колени)
- ✓ изучение основного шага в медленном в быстром темпах по одному и в паре (по физическим возможностям);
- ✓ изучение фигуры-виск в медленном темпе , в быстром темпе по одному и паре (по физическим возможностям обучающихся);
- ✓ отработка геометрии шагов.

8.Подготовка концертных номеров 14 часов.

Постановка номеров с элементами изученных ранее танцевальный фигур

Теория:

- ✓ прослушивание музыкального материала.
- ✓ комментарии педагога во время изучения.

Практика:

- ✓ изучение и отработка танцевальных связок;
- ✓ исполнение на сцене;
- ✓ видеосьёмка (просмотр и исправление ошибок)

9. Участие в концертных и конкурсных программах 3 часа.

- ✓ «День матери»;
- ✓ «Новогодний серпантин»;
- ✓ «Поздравляем наших мам»;
- ✓ «Первые шаги»;
- ✓ итоговые концертные программы;
- ✓ участие в конкурсных программах.

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	15.09.	31.05.	30.12. - 08.01.	19-26.12.	36	72 часа	2 р/н по 1 ак. часу

5. Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

(В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

(С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

(Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

Изучая различные темы с воспитанниками, всегда сначала ставится определённая цель и задача, вырабатываются максимальные пути её достижения и прогнозируются конечные результат, т. е. достигнутый уровень знаний, умений, навыков.

Диагностика может проходить в различных формах:

- ✓ Занятие – диагностика: один раз в полугодие демонстрация воспитанниками знаний и умений по пройденному материалу;
- ✓ Коллективные и индивидуальные выступления в концертных и конкурсных программах;
- ✓ Выступления в конкурсных программах;
- ✓ Видеосъёмка выступлений, их просмотр и обсуждение;
- ✓ Отчётный концерт для родителей;
- ✓ Текущая, промежуточная, итоговая диагностики.

6.Оценочные материалы

Критерии оценки:

В- высокий уровень,

С- средний уровень,

Н- низкий уровень.

<u>Промежуточная аттестация Танец «Ча-ча-ча»</u>

№	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Знание родины танца	Счет	Исполнение под музыку изученных	Позиции рук и ног

		«Ча-ча-ча»		фигур в медленном темпе (помощь тьютора)	

Теория
Знание родины танца «Ча-ча-ча»- 1балл
Счёт, название фигур - 2 балла
3 балла - высокий уровень
2 балла - средний уровень
1 балл - низкий уровень.

Практика
Исполнение под музыку изученных фигур в медленном темпе – 2 балла
Позиции рук и ног -3 балла
5-4 баллов - высокий уровень,
3- баллов - средний уровень,
1-2 балла - низкий уровень.

Текущая аттестация (танец «Медленный вальс»)

№	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Знание родины танца «Медленный вальс»	Счёт	Исполнение под музыку изученных фигур	Танцевальная стойка

Теория
Знание родины танца «Медленный вальс»- 1балл
Счёт - 2 балла
3 балла - высокий уровень
2 балла - средний уровень
1 балл - низкий уровень.

Практика
Исполнение под музыку изученных фигур в медленном, (по возможности) в быстром темпах – 2 балла
Правильная танцевальная стойка -3 балла
5-4 баллов - высокий уровень,
3- баллов (оценивается в зависимости от физических возможностей)- средний уровень,
1-2 балла - низкий уровень.

Итоговая аттестация

№	Фамилия Имя	Танец «Медленный вальс»		Танец « Ча-ча- ча»		Танец « Самба»		Концертные номера	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика

Танец «Медленный вальс»

Теория: Знание фигур в танцевальной композиции - 3 балла

Счета 3 балла

Высокий уровень - 5-6 баллов

Средний уровень - 3-4 балла

Низкий уровень - 0-2 балла

Практика

Исполнение танцевальной композиции - 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация - 4 балла

Взаимодействие в паре - 2 балла

Высокий уровень - 7-9 баллов

Средний уровень - 4-6 баллов

Низкий уровень - 0-3 баллов

Танец «Ча-ча-ча»

Теория:

(оценка происходит с учётом индивидуальных возможностей)

Знание фигур в танцевальной композиции - 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень - 5-6 баллов

Средний уровень - 3-4 балла

Низкий уровень - 0-2 балла

Практика:

(оценка происходит с учётом индивидуальных возможностей)

Исполнение танцевальной композиции - 3 балла

Работа в коллективе - 4 балла

Взаимодействие в паре - 2 балла

Высокий уровень - 7-9 баллов

Средний уровень - 4-6 баллов

Низкий уровень - 0-3 баллов

Танец «Самба»

Теория: Знание фигур в танцевальной композиции - 3 балла

Ритмический рисунок, счет - 3 балла

Высокий уровень - 5-6 баллов

Средний уровень - 3-4 балла

Низкий уровень - 0-2 балла

Практика

Исполнение танцевальной композиции - 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация - 4 балла

Взаимодействие в паре - 2 балла

Высокий уровень - 7-9 баллов

Средний уровень - 4-6 баллов

Низкий уровень - 0-3 баллов

Концертные номера

Теория: Знание музыкального материала - 3 балла

Счет - 3 балла

Высокий уровень - 5-6 баллов

Средний уровень - 3-4 балла

Низкий уровень - 0-2 балла

Практика

Исполнение танцевальной композиции - 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация - 4 балла

Взаимодействие в паре - 2 балла

Высокий уровень - 7-9 баллов

Средний уровень - 4-6 баллов

Низкий уровень - 0-3 баллов

7.Методическое обеспечение

Общая физическая подготовка играет важную роль при обучении бальному танцу. Танцевальные упражнения необходимы для приобретения учащимся гибкости, выносливости. От организации урока зависит конечное достижение цели обучения. Общая физическая подготовка делится на разминочно-тренировочную и подготовительную для освоения танцев.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Ребята знакомятся с ритмом и темпом танца, освоение элементов происходит постепенно.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания его в медленном темпе, а затем, по мере овладения навыками темп ускоряется.

Ребята знакомятся со следующими понятиями:

1. позиции рук;
2. позиции ног;
3. позиция в паре;
4. позиции европейских танцев;
5. позиции латиноамериканских танцев;
6. линия танца;
7. направления движения;
8. углы поворотов;

Важнейший вопрос – постановка в паре. Здесь необходимо подвести ребят к изменению мироощущения из «Я» в «МЫ».

№ п	**Название темы**	**Формы проведения и методы организации**	**Дидактический материал и техническое оборудование**	**Форма подведения итогов**
1	Вводное занятие: техника безопасности, «Путешествие в страну танца»	Информационный. Наглядный, репродуктивный, игровой.	Иллюстрации, музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	вопросы, соревнования, поощрение
2	Общая танцевальная подготовка	Информационный, наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, коврики, скакалки, танцевальный зал	наблюдение, соревнование, поощрение
3	Изучение позиций рук, ног. Изучение основ классического экзерсиса	Информационный, наглядный	Музыкальный центр, танцевальный зал	вопросы, наблюдение, поощрение
5	Танец «Медленный вальс» Изучение и отработка основного шага	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал	наблюдение соревнование, поощрение
6	Танец « Ча-ча-ча» Изучение и отработка основного шага	Информационный наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, танцевальный зал	наблюдение, соревнование, вопросы, самооценка, поощрение
7	Танец «Самба». Изучение и отработка основного шага	Информационный наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, танцевальный зал	Наблюдение, соревнование, вопросы, самооценка, поощрение
8	Изучение концертных номеров	Информационный, наглядный, репродуктивный,	Музыкальный центр, танцевальный зал, сцена, музыкальное оборудование	Наблюдение, соревнование, поощрение

9	Участие обучающихся в танцевальных турнирах и концертных программах ДДЮТ	Информационный, наглядный, метод эмоционального стимулирования	Танцевальная площадка, сцена, музыкальное оборудование,	соревнование, оценка, поощрение

8.Условия реализации программы

- ✓ танцевальный класс;
- ✓ классический станок;
- ✓ зеркала;
- ✓ музыкальный центр 1 шт.;
- ✓ гимнастические коврики 20 шт;
- ✓ Банкетки - 3шт.;
- ✓ информационный стенд 1 ш
- ✓ ноутбук -1 шт.;
- ✓ принтер -1 шт.;
- ✓ удлинитель - 2 шт.;
- ✓ -подставка для видеосьёмки - 1 шт.

9. Воспитательная работа

Образование и воспитание являются единым и неотрывным процессом. При обучении детей определённым умениям и навыкам уделяется внимание воспитанию формированию таких качеств, которые способствуют развитию личности: - воспитание трудолюбия;

- ✓ воспитание ответственности за партнёра;
- ✓ воспитание ответственности за коллектив.

1. Тематические беседы.

- ✓ «Удачная тренировка»;
- ✓ «Звёзды танцевального спорта»;
- ✓ «Как вести себя на конкурсной и концертной площадке»;
- ✓ «Мы такие разные, но любим танцевать»;
- ✓ «История возникновения праздника Рождество». Эту беседу мы проводим сначала с ребятами, а затем совместно с родителями. Ребята уже имеют возможность показать свои знания по этому вопросу.
- ✓ «История русского бала. Этикет»

2. Выставки рисунка

Обучающиеся участвуют в конкурах рисунка:

- ✓ «Моя любимая мама»;
- ✓ «Новогодняя фантазия»;
- ✓ «В мире танца».

3. Украшение кабинета.

С большим интересом и любовью украшают поделками и игрушками, сделанными своими руками наш танцевальный кабинет в новогодние праздники.

10.Работа с родителями

1. Родительские собрания

Знакомство с родителями, установление контакта и взаимодействие во время всего периода обучения происходит на родительских собраниях. Они проводятся в начале и в конце учебного года. В начале учебного года выбирается родительский комитет, который помогает педагогу решать вопросы, связанные с деятельностью коллектива и работы ДДЮТ. В конце учебного года подводится итоги учебного года. По необходимости такие собрания могут состояться и в середине года.

2. Мастер – Классы «Танцуем вместе!»

Мастер классы проходят в каникулярное время. Родители вместе с обучающимися изучают основные фигуры бальной хореографии. Исполняют совместно в парах.

Такое мероприятие объединяет родителей и детей и даёт возможность увидеть на что в дальнейшем обратить внимание, чтобы повысить качество танцевания ребёнка.

3.Рождественский бал

В период зимних каникул в ДДЮТ проводится ежегодный «Рождественский бал». Этому интересному мероприятию предшествуем подготовка не только танцев, которые исполняются на балу, но и тематические беседы.

1. История возникновения праздника Рождество;
2. История русского бала;
3. Правила поведения и этикета на балу.
4. Рождественские колядки.

Семьи танцоров участвуют в общих репетициях, что позволяет не только сплотить семью, но и познакомиться с семьями других объединений.

4. Беседы

Очень важно в нашем виде спорта подготовить танцоров к первому конкурсу. Как правильно причёску подобрать выигрышный костюм, поддержать ребёнка если результат ниже , чем ожидали мы разбираем на встрече под названием « Мы едем на танцевальный турнир!»

Если возникают проблемы поведения обучающегося, проблемы при взаимодействии в паре, то они решаются в индивидуальных беседах**.**

11.Список литературы.
Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методи- ческих рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и

компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

16. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

17. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

18. Письмо Минобрнауки России от 27.11.2015 N 08-2228 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации»).

19. Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

Методическая литература для педагога:

1. Вербовская Е.В. и др. Психомоторное и эмоциональное развитие шестилетнего ребёнка средствами выразительного движения. Н.Новгород, МПСИ, 2001 г.

2. Лайред Уолтер «Техника латинских танцев», перевод и редакция Веновского Л.Д. 2004

3.Международный конгресс «Блекпул». Латина. 2008 г.

4. Мур Алекс «Бальные танцы», учебник, 2005 г.

5. Позы в европейских танцах, 2008 г.

6. Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы. Выпуск №2, 2004 г.

7. Принципы обучения начинающих. Европейские танцы. 2004 г.

8. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина. 2008 г.

9. Рубинштейн Н. Мотивация танцоров. Взаимоотношения танцор-тренер-родитель. Идеология тренера. Лекции для конгресса ФТС ЦФО, Ярославль, 2004 г.

10. Учебный цикл «Линия танца», латиноамериканские танцы, основные фигуры. 2008 г.

11. Чемпионат Германии по формейшен. 2004 г.

12. «Шесть ступеней мастерства». Детские танцы. Учебное видеопособие. 2006 г.

Литература для детей и взрослых:

1.Сборник «Слава России», 2007 г. Дети 2

2.Плетнёв Л. Учебный цикл «Линия танца», Европейские танцы, часть 2

3.Плетнёв Л. Учебный цикл «Линии танца» Латиноамериканские танцы

4.Фестиваль суперзвёзд бального танца. Латина 2008 г.

5.Рубштейн Н. Мотивация танцоров. Взаимоотношения танцор-тренер-преподаватель

6.Идеология тренера. Лекция для конгресса ФТС ЦФО, Ярославль, 2004

7.Чемпионат Германии по формейшн , 2004 г.

8. «Шесть ступеней мастерства.» Детские танцы. Учебное пособие, 2006 г.